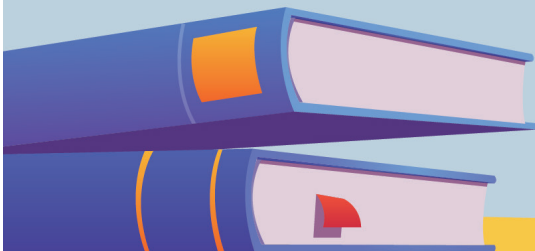
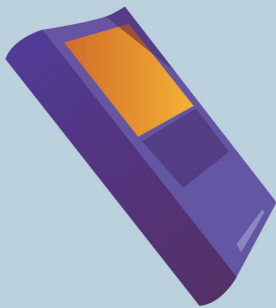


浸信會呂明才中學
初中廣泛閱讀獎勵計劃

BLMCSS

JFERS

2020-2022





目錄

初中廣泛閱讀獎勵計劃

前言	2
計劃簡介 22-23	3
老師查核紀錄表式樣 22-23	4
基本要求簡報表式樣	5
簡報表範例	6
金獎閱讀報告選讀	9
口頭閱讀報告比賽選讀 20-21/21-22	18
頒獎禮暨口頭閱讀報告比賽 20-21/21-22	31
20-21/21-22 參賽及得獎名單	35
圖書館及閱讀推廣委員會	底頁

前言

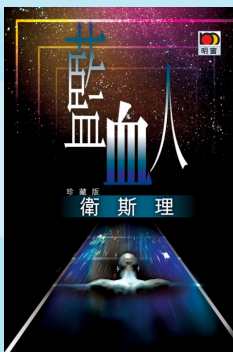
何孝禮副校長
(2022.8)

我校推行「初中廣泛閱讀獎勵計劃」目的是讓初中同學擴闊視野、建立穩固的語文基礎，吸收多方面的知識，鍛煉思維，但是閱讀於我不止於此。

今年7月3日得悉科幻小說名家倪匡先生逝世的消息。他享年87歲，曾經以筆名「衛斯理」創作大量科幻小說，我也曾是他其中一名粉絲。倪匡是我中學時期喜歡的作家，初中的我閱讀了接近全部「衛斯理」系列。當年中學的圖書館雖然地方不大，卻收藏了數十本「衛斯理」系列科幻小說。由於小說很受同學歡迎，常常只剩下不足十本在書架上。中二那年，我幾乎每一天都到圖書館借閱小說，經常閱讀至深夜一、兩點，一晚可以閱讀兩三部小說。《藍血人》、《無名髮》、《大廈》等等倪匡先生的著作引領我進入科幻世界，和主角衛斯理一起冒險。看小說的過程如坐上情緒過山車，我能跟主角一起經歷情緒起伏。文字中展現的驚險情節躍現腦海，感受到的驚險程度不遜於看一齣科幻電影。

今年閱讀獎勵計劃頒獎禮邀請了新晉作家葉秋弦小姐為嘉賓，我有幸細讀她的著作《綠皮火車》。此書是一本散文集，記載作者20多年人生在不同城市生活的點點滴滴。作者小時候住在廣東韶關鄉下，中學時期和媽媽在香港生活，又到了台灣師大讀文學，後來回到香港在中文大學繼續深造。書名所指的「綠皮火車」正是讓作者往返滿載回憶的故鄉列車。書中記載了很多作者對身處城市的觀察，及作者與親友生活的小插曲。字裏行間娓娓道出了深藏於各人心裏的情感。沒有驚心動魄的情節，但卻帶領讀者細味人間有情，彷彿和作者同喜同悲，同時也感受到這二十多年城市的變化。

文字是充滿力量的。沒有畫面、沒有聲音、沒有味道，但透過文字卻能讓你想到、感受到。



初中廣泛閱讀獎勵計劃簡介 22-23

甲) 對象：全體中一至中三同學

乙) 目的：- 培養同學閱讀的興趣
- 增強同學的語文能力
- 幫助同學涉獵多方的知識

丙) 目標：同學須於同一學年內閱讀不同科目指定數目和類別的書籍，並且填寫簡單閱讀報告。

丁) 閱讀範疇：1. 以文字為主的實體書（報章、雜誌、漫畫除外）
2. 學校提供的電子書

戊) 各級基本要求：

	必讀範疇 (報告由學科老師跟進)				自選範疇 (須填寫文件夾內簡報表 或 LAC 須影印已寫報告作證)			基本要求 總數量
	中文科	英文科	聖經科	電子書 中 英	LAC 跨學科閱讀： 科學，地理，歷史	自選廣泛 閱讀 或聖經科 第二學期 指定書	學校提供 的兩組 電子書 系統： LightSail, HyRead	
中一	2 本	7 本	1 本	2 本		4 本		18 本
中二	2 本	7 本	1 本	2 本		4 本		18 本
中三	2 本	7 本	--	--		2 本		11 本

註：1. 「必讀範疇」指定之數量，須完成該學科所要求的課業或閱讀報告
2. 自選範疇圖書，須撰寫簡報表（不少於 50 字）或交影印本證明（LAC）
3. 中一、二同學必須於電子書平台（HyRead 及 LightSail）閱讀電子書，中、英書各 2 本，並撰寫簡報表（不少於 50 字）

己) 獎勵計劃

	中一、二級	中三級
金獎	基數 18 本 +12 本，共 30 本	基數 11 本 +12 本，共 23 本
銀獎	基數 18 本 +8 本，共 26 本	基數 11 本 +8 本，共 19 本
銅獎	基數 18 本 +5 本，共 23 本	基數 11 本 +5 本，共 16 本

備註：

1. 如欲獲取金、銀或銅獎，同學須自行於圖書館索取額外簡報表，完成並交回圖書館檢查作實。
2. 如欲獲取金獎的同學，須完成一篇不少於四百字的閱讀報告，並於期末考試前遞交電子版予圖書館老師。(library@blmcss.edu.hk)
3. 連獲三年金獎的同學將於頒獎禮上額外獲得一份禮物。

老師查核紀錄表式樣 22-23

初中廣泛閱讀獎勵計劃查核紀錄 (中一)

		以√表示完成數量 (由學生填寫)							
		必須 完成量	1	2	3	4	5	6	7
必讀範疇： 根據科任老師 要求完成，報 告交予科任老 師	中	2							
	英	7							
	聖經	1							
必讀電子書： 報告交予圖書 館老師	電子書 (Hyread)	2							
	電子書 (LightSail)	2							
自選範疇： (電子書 / 實體書 / LAC) 報告交予班主任		4							
		共 18 本							

- 註：1. 「必讀範疇」指定之數量，須完成該學科所要求的課業或閱讀報告
 2. 自選範疇圖書，須撰寫簡報表 (不少於 50 字) 或交影印本證明 (LAC)
 3. 中一、二同學必須於電子書平台 (HyRead 及 LightSail) 閱讀電子書中、英書各 2 本，並撰寫簡報表 (中、英皆可，不少於 50 字)

獎勵計劃閱讀目標：

- 如欲獲取金、銀或銅獎的同學，須自行於圖書館索取額外簡報表，完成並交回圖書館檢查作實。
- 如欲獲取**金獎**的同學，須完成一篇不少於四百字的閱讀報告，並於期終考試前遞交電子檔予圖書館老師。(library@blmcss.edu.hk)

銅獎	+5 本																	
銀獎	+8 本																	
金獎	+12 本																	

	第一次查核 班長記數 (Oct)	第二次查核 班主任檢查 (Dec)	第三次查核 班長記數 (Mar)	第四次查核 班主任檢查 (May)
日期：				
老師 / 班長簽署：				

基本要求簡報表式樣

初中廣泛閱讀獎勵計劃

類別：實體書 / 電子書

完成日期：

書名：

書籍來源：

作者：

頁數：

出版社：

閱後感：(請寫出你最喜歡這本書的地方 / 印象最深刻的地方)
(不少於 50 字)

請別選你對這本書的評價 (*註: 1 代表最低 5 代表最高)

趣味性： 1 2 3 4 5

深淺度： 1 2 3 4 5

知識性： 1 2 3 4 5

簡報表範例

JFERS—eBook—LightSail

Date : 7-10-2021

Title : A Sergeant's Analysis
 Author : Antares Reading
 Publisher : Antares Reading

Level : 1190L
 Pages : 8

Summary / Feeling : Not less than 50 words)

The series is about Travis, a young teenager who is going to graduate from high school very soon. He wanted to join the army. This book, which is the fifth book of the series, describes his experience of attending a test to see what job fits him the most in the army. I think^{as} we are sometimes confused about our future too, it would be nice to have an indicator like this to help us make decisions for our future.
 Please comment on the book (*Remark: 1: the least 5: the most)

interest:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
level of difficulty:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
knowledgeable :	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

111

類別：電子書

完成日期：17-4-2022

書名：地球還剩幾年？極端氣候下的關鍵時刻

書籍來源：Hyread

作者：蘇言

頁數：285

出版社：大都會文化事業有限公司

閱後感：(請寫出你最喜歡這本書的地方/印象最深刻的地方)(不少於50字)

這本書舉出在氣候變化下會受影響的城市，一一舉出他們的現況及對未來的預測。當中以被海上淹沒的為多，我發現原來不只平常說的馬爾代夫、吐瓦魯、連台北、東京、曼谷、紐約、雅典等地區都面臨淹沒的危機。所以希望人們真的能正視環保，不要再為一己私欲破壞環境，拯救地球。

請別選你對這本書的評價 (*註: 1代表最低 5代表最高)

趣味性:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
深淺度:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
知識性:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input checked="" type="checkbox"/>

* 電子書名稱：中文：HyRead, 英文：LightSail

金獎

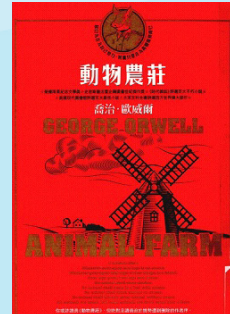
閱讀報告選讀



2020-2021

3C (22) 梁佑禧

書名：《動物農莊》
作者：喬治·歐威爾 (George Orwell)



簡介：

曼諾農莊的主人瓊斯先生因管理不善、不負責任，令農莊內的動物開始造反。一天，農莊裏的老梅傑（豬）將動物們召集起來，號召他們要推翻人類。老梅傑死後，雪球和拿破崙（豬），成為了革命的領袖，最終牠們成功把主人趕走。然而，隨着日子的流逝，動物領導也開始變得和人類一樣腐敗，就例如拿破崙會不斷吹噓自己。

感想：

動物農莊這故事其實是在諷刺當時的蘇聯領袖史達林。我十分欣賞作者以動物諷刺政治人物的手法。因為這樣能帶給讀者一個新鮮的閱讀體驗，亦能讓不熟悉歷史的讀者有一個十分簡約的概念，例如能從書中的大屠殺，知道蘇聯亦曾發生大屠殺事件。對於一些未有興趣了解歷史的讀者來說，將這本書當作一個普通故事來看亦是一個十分好的閱讀經驗。其次，看完這本書後，我亦有所反思。就如上文所提及，農莊裏的動物為了爭取更好的生活而起革命，但革命者卻像之前的主人一樣變得腐敗，作者希望藉此寓意「天下烏鴉一樣黑」。同樣地，歷史中，每一場革命或起義的初衷都是好的，但到了後來卻因為腐敗，而再次出現革命或起義，令歷史不斷重演。因此，在個人層面上，即使不是展開革命運動這麼偉大的事，可能只是向老師提出班上有不公的情況，人亦應該要保持初衷、赤子之心，以大局為着想，而不是以自己的個人利益來誣蔑同學，否則自己也會被其他人誣蔑，形成惡性循環。

2020-2021

3D (3) 陳恩霖

書名：《挺身而出的小天使》
作者：盧慶實
出版社：三采文化出版事業有限公司



我們在日常生活中都會遇到種種的困難，會感到困擾，也可能因為解決不了問題而感到無奈。在這本書中，作者引用了現時兒童都可能遇過的難關，把它們寫成故事，再教導我們如何運用勇氣來解決問題。在這本書中，作者寫了七個不同的故事，並且在每個故事中都有不同的道理教導我們。

其中的一個故事，是關於哲民和智秀的父母都因為自己的孩子是獨生子女，於是把自己的期望及理想職業都強迫小孩達成，例如哲民的父親要求他成為科學家、智秀的母親想她到城市成為出色的鋼琴家。可是這些都不是他們想做的職業，更不是他們的夢想。面對着他們父母的氣勢及說話，他們都不敢反駁及表達自己的意願。最後由於智秀的媽媽沒有問過她，就自己幫她執拾行李，打算搬到首爾，目的是讓女兒跟大名鼎鼎的教授學鋼琴。在每個故事的結尾，作者都提出了兩個不同的結局。第一個結局就是以勇氣面對：就是智秀勇敢地把自己的夢想告訴媽媽，並感到很暢快；第二個結局就是退縮：智秀不敢說出自己的意願，說話斷斷續續的，令媽媽不明白自己的意願，最後因自己的懦弱而生氣，只能默默地搬到首爾。作者提出這兩個結局，是為了讓我們明白到自信地說出自己的意願是多麼重要的事。真正的勇氣是：確實及清楚地向對方表達自己的想法，因為有勇氣的態度有時能決定我們的未來。

此外，第二個故事，是關於東宇在一個富裕的家庭生活，每天都穿着很光鮮的衣服，但是其實他只想穿回像其他平凡小孩一樣的衣服。他的媽媽有一天駕車的時候不小心急剎車，令一個小男孩受驚嚇跌在地上。後來東宇很擔心他，並去了找那個小男孩關心他。後來知道他原來是一個沒有父母的孩子，而且不能上學，要擦鞋工作，養活他的兩個妹妹。東宇看着那個男孩生重病的妹妹，很同情他們。雖然東宇很希望幫助他，但不知道該如何做。此時，作者提出了兩個結果。第一個結果就是勇敢幫助：東宇和朋友用電腦出了一篇文章，呼籲人們募捐幫助他們；第二個結局就是退縮：他們覺得自己都只是個小孩子，都不能做些什麼，所以沒有幫助他們。在這個故事，我學會了很多人都希望自己有一顆善良的心，但是不敢表現出來。勇氣就是戰勝這種消極的態度，主動關懷生活困難的人，為有需要的人帶來幸福和喜悅。

看完這本書後，我學會了很多勇氣的定義，並且更了解這個世代其他小孩的困難。我覺得我跟剛才兩個故事的主角也有相似的地方，例如有些時候看見別人的難處，卻在心裏糾結應否幫助他們及要做些什麼；還有不敢向其他人表達出自己心裏所想的，這些都是沒有勇氣的象徵。這本書教導了我應如何戰勝自己的懼怕及懦弱，希望能踏出自己的舒適圈，拿出勇氣去更多表達自己、協助更多的人。

2020-2021

3D (29) 王子俊

書名：《去過北韓 50 次，你問我答》

作者：陳成軍、張振華

出版社：白卷出版社



《去過北韓 50 次，你問我答》這本書是由兩名香港人，出入北韓國境 50 次，從而了解北韓內部的實際情況，深入解說世人不知的「北韓國家機密」真相，破解北韓只有核武和軍人，北韓人民已經全被洗腦等等的傳言。

書中解說了很多關於北韓的真實情況，書中有用到你問我答的形式去作解說，例如北韓的衛生情況是否很惡劣？有座廁嗎？而答案就是：第一，北韓的洗手間沒有自來水洗手，第二，沒有裝置用水，亦沒有座廁。這樣一問一答的形式，讓我更加清楚明白及理解北韓的實際情況。

令我最感興趣的是關於北韓人的髮型，因為我聽說過北韓人的髮型是有限制的，而且北韓領導人的獨特髮型也是舉世聞名的。我也想知道北韓人民是否很熱衷去嘗試像他們領導人一樣的髮型。但最後發現原來北韓人民是不能修剪一個與他們領導人差不多或一樣的髮型，這是犯法的。而且北韓人若偷看南韓的電視節目或娛樂節目，將會被重罰，可被監禁 10 多年，很可怕呢！

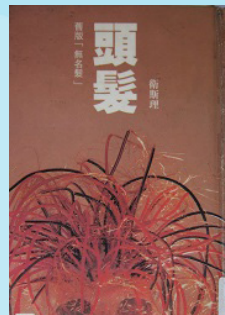
我很喜歡這本書，因為我對於北韓的認知只有關於軍隊，以及南北韓關係很差，這本書令我有機會接觸北韓的另一面，並深入了解更多。

2021-2022

1B (23) 陳煥祈

書名：《頭髮》

作者：衛斯理（倪匡）



衛斯理受到教授朋友的拜託，到尼泊爾尋找他的兒子。過程中，他迷路了，意外到了一間石室，並發現了一個死人。那間石室非常神秘，他發現了一具記錄儀，居然記錄了地球和人類的起源。他又發現在尼泊爾死去的軍人領袖，居然在黑軍族中死而復生！他得知這些東西都是人類回家的重要一環。

他發現了頭髮的功用，並意外地回到了「家」。最終，他決定留在地球上。作者寫得非常好，文筆流暢，文字優美，讓我好像親歷其境一樣。在緊張關鍵的時刻，我不禁會嚇一跳。而主角心地非常善良，如果他在迷路石室偷偷得知有人殺了人而置之不理，他根本就不會發現故事中「真相」。

主角因為出於好心，卻被困在迷團當中。還有，衛斯理是非常冷靜的。當「我」知道了人類的秘密和得到記錄儀時，他內心都非常平靜，並沒有嚇一跳或是出什麼亂子。此外，作者非常愛他的妻子。他意外地到了「家園」，即使那裏像天堂一樣，一切都很美好，但他很顧念妻子，放棄這一切，並回到地球。他放棄了所有，並在一至五萬年的時間比例中遊盪，即使地球過了六年，作者也要回到地球見「她」。

我認為這本書很好看，表達了作者對人類的觀點。故事中主角的性格很值得我們學習，在生活中，我學會冷靜處理事情和學習面對問題。我推介這本書給所有同學！

2021-2022

1C (32) 趙焯鈞

書名：《絕望走廊》
作者：有心無默（網絡作家）



《絕望走廊》是由著名網絡作家——有心無默創作的長篇驚悚小說。在開始閱讀前，我就已經深深地被這本書吸引。我懷著緊張的心情讀完這本書。

這本書主要講述阿仁偷偷地殺了他女朋友游曉符（女主角）的父母，並欺騙女主角如果用她當做祭品，並在左右手割一刀提供鮮血去舉行儀式，就會讓她的父母復活。阿仁假扮在絕望大廈的其中一班逃生者的首領阿介，並給予全部大廈裡面的人希望後再令大家絕望，讓世界成為他所期望的樣子。在清除了所有的記憶後，游曉符為了探望父母而進入了這座無法脫離的大廈。在她未來丈夫顧文迪的解釋及幫助下，她才知道了整座大廈的情況，並加入了由阿介所帶領的逃生者團隊。雖然一開始她不願認清這個事實，但經過多次生死離別和背叛後，她認清了阿介的真面目，並與顧文迪視對方為希望和支持下去的原因。除了阿仁——即是阿介之外，還有幾隻怪物帶給人們絕望，它們還可離間人們，讓他們殺死同伴。經歷了很多絕望和離別後，大廈中所有的怪物和人類都幾乎死光了，只剩下阿仁、顧文迪和游曉符。

而當時，他們都知道了對方的真正身份。阿仁不斷慫恿游曉符親手刺死顧文迪，創造他希望的世界。因為阿仁知道他們一直視對方為希望，如果刺死顧文迪，帶來的絕望便會更多，成功率便愈高。但是，游曉符沒有這樣做。在千鈞一髮之際，顧文迪與正要傷害他的阿仁打鬥起來。雖然阿仁是魔鬼，但實力更勝一籌，但是加上已經死去的同伴的希望和力量，顧文迪成功擊敗並刺死了阿仁。最後，游曉符趁顧文迪不注意時，刺死了自己。書中只有最後存活的人的願望可以實現，游曉符的願望是父母復活，而只有顧文迪的目標由始至終是讓所有人復活並恢復正常世界。最後顧文迪的目標實現了，所有人的記憶都被清除，並恢復正常生活。而游曉符和顧文迪亦因為存留至最後，並留下的零星記憶而相愛，成為夫妻並生了小孩。

我介紹這本書的原因是故事情節刺激、緊湊並富有想像力，經常出現令我意想不到的情節。而我亦在閱讀中，領悟到了一些道理，並抄錄下來。例如，在這本書的最後幾頁寫：「即使這個地方變得再陌生，也永遠不要放棄希望」；以及「抓緊現在所擁有的幸福，才最重要」。雖然我在兩個月前就已經閱讀完整本書，但直到現在，我對書中的情節仍記憶猶新。這本書就像茶一樣，在我剛剛閱讀的時候，不能明白作者的意思，感受到的是苦澀，但再次細閱結尾後，我漸漸明白了整個故事的意思和帶出的道理，感受到了甘甜。因此，我十分推薦這本書。

2021-2022

1E (17) 陳雋庭

書名：《隨生命之流活出自己》

作者：山中拓也

出版社：尖端出版



生命如浩大的波濤，我們總會遠征，被無情的海浪拍打、侵蝕。我們該如何拖著一副疲累的身軀，無悔無怨，任性地活下來？這本書是由一位日本樂團的主唱山中拓也寫的，他以自己人生經歷的前半段，告訴人們要任性而活，別總是活在別人的話語中，這樣才是活得精彩的真諦，活得堅強的鑰匙。時光荏苒，我逐漸成長，要面對各種挫折、困難、爭執。這本書帶給我鼓勵，使我在困境中再次站起來，找到了活下去的意義和動力。

首先，作者在中學時期是一名不良少年，永遠也不認真讀書，成績欠佳。他只想不斷地打棒球，贏得各項比賽。直至，他遇上了一位師兄，生命才有改變。他崇拜這位師兄不但成績優異，也能兼顧體育發展。他認為這是非常酷的事。另外，他逐漸變成熟，會顧及媽媽的感受，不想讓媽媽失望，更不想因為自己的學歷而無法找到工作供養她。從此以後，作者決定發憤溫習，第一次報讀補習班，每天更早一小時回到學校向老師請教。最後，他竟然升讀了全縣第一的高中。我認為作者的經歷跟我非常相似，想想年幼的我，也曾經不理天高地厚，常常頑皮地闖禍，但當我慢慢成長起來後，就發現認真讀書無比重要。俗語有云：「少壯不努力，老大徒傷悲」，若不儘快認真起來，未來就會不像你所想、你所預期的。認真讀書，就會學到更多的知識，而更多的知識，就令生命更豐富，更有意義。生命如流，以知識作點綴，就能使人的眼界更加廣闊，更容易學懂人生各種的課題。

其次，作者也是一個交友謹慎的人。他求學時，非常喜歡舉辦班會活動，常常埋頭苦幹預備活動。然而，每一次他都被一些「乖學生」搶走了功勞，他很苦惱且不忿，為何功勞每次都被搶走？所以，以後作者寧願要有禮貌、有義氣的好兄弟，也不要所謂的「乖學生」做朋友。作者的好兄弟，更試過為作者擋了一刺圓規的針，險些沒了性命。我認為作者於擇友方面非常精明。對我而言，朋友應該是支持自己，甚至願意為自己捨身的人，而不是利用自己的人。生命中，一定會出現各種不同性格的人，我們應慎重選擇哪個值得當我們的朋友，因為朋友這個身份，應該是一生一世，一直互相支持的。

總括而言，作者的過去雖然活得異常艱苦，但他可以鼓勵到我任性而活，而不是活在別人的話語中。生命固然艱苦，但當我們找到屬於自己的生存意義，並可以愛惜自己，就能把別人的話語轉換成能量，變得有動力起來。

2021-2022

2A (7) 高天愛

書名：《真情是一生的承諾》

作者：杏林子

出版社：圓神出版社



「真情」的定義是什麼？是親情嗎？是友情？還是愛情？答案是所有都是。而且真情不會摻雜虛偽和功利。作者杏林子親身體會到愛和幸福，經歷到「真情人生」。書中提及了不少精彩絕倫的真人真事。書中用字淺白，擅長運用成語，加上文筆流暢，能仔細地描寫角色的形象，確實非讚不可。

「我們總有太多的來不及。我們總以為時間會等我們，容許我們從頭再來，彌補缺憾……我們唯一能做的，只不過在還來得及的時候，小心呵護手中的珍寶，一刻也不要放鬆。」這句是我在書中最喜愛的篇章〈來不及的愛〉中摘錄下來的。這篇章記敘了一位準備當兵入伍的軍人在臨走、與母親離別時，只因自己愛面子的性格，不想大庭廣眾抱著媽媽，於是頭也不回，假裝瀟灑地往戰場上邁步走。他後來他終於醒覺，卻太遲了，已經沒有任何一個家人還存活，他才感到後悔……我認為現實就是殘酷，時間毫不留情地流逝。我們要學會好好珍惜自己擁有的一切，不要讓長大的自己悔疚。

另外，我想介紹另一篇讓我刻骨銘心的散文，叫〈有關玫瑰的傳說〉。文章記敘作者一家與玫瑰花很有緣份。媽媽喜愛種植玫瑰花，爸爸則喜愛玫瑰花；可作者因從小患病，導致不可以聞到玫瑰花香。作者也因下顎壓迫呼吸道，有很多限制，時常懷疑自己還剩下多少歡樂時光。我很欣賞和佩服杏林子的堅毅精神，即使患上重病，也從未曾埋怨過，仍正面、努力地生活。文章的末段提及，作者的兄弟姊妹一起為父親舉辦喪禮，他們從不忘記父親最愛的玫瑰花，總是堅持用粉紅色的玫瑰花，並不用普通常見的菊花佈置靈堂，因為父親曾說過菊花是死人的花，但作者卻從未覺得父親有離開過他們。這個末段讓我有些少感動，鼻子確實酸了一下，我認為作者他們十分孝順，有聽從爸爸的話，完成他的遺願。他們會記得按照父親心意，不會敷衍了事，務求把父親的喪事禮儀辦得妥妥當當。

「有時我們幾乎很難分辨，到底得到什麼，失去什麼。」我們千萬不要只為了滿足物質上的慾望而失去最寶貴的親情、友情和愛情，緊記要抓緊和珍惜自己的「真情」，雖然我們看不到、摸不到這些「情」，但總難以忘記「真情」的存在和美。我希望自己也不要將「情」成為虛榮的工具，反要好好把握從心底發出的真實感受呢！

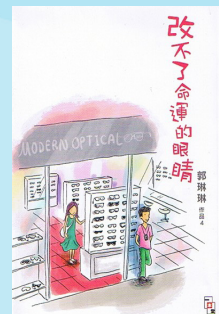
2021-2022

3C (3) 陳芷悠 (三年金獎)

書名：《改不了命運的眼睛》

作者：郭琳琳

出版社：一本堂



「命運能遺留在某一個地方嗎？可以的話，你會把自己的命運存放在哪裡？」

這本書敘述了三個主角—奕南、殷雅和仲雯的故事。殷雅和奕南是青梅竹馬的好朋友。奕南是一個直率的人，他從不被人的外貌吸引。殷雅很介意自己的外表，常常想被奕南稱讚，為此她更整容。仲雯則和殷雅相反，她有一雙很美麗的眼睛，但總想辦法把眼睛蓋上。

故事分別從三位主角的觀點記述。故事旨在探討「命運」，究竟命運是注定，還是可以改變呢？

仲雯本來是一個開朗活潑的女孩。自從她認識了前男友後，一直都覺得很幸福。本以為他們會一生都在一起，命運卻殘忍地把他們分開。一天她的前男友想拍下仲雯漂亮的眼睛，卻不為意自己在馬路上，被車撞死了。仲雯十分傷心，認為是自己累了男友，覺得自己命運注定是不幸，從此把自己封閉。直至遇上奕南，令她終於明白命運是由自己累積下來的。

我最深刻的一句話是「人不能沒有過去，只是我們絕不能沉溺於過去而失去現在」。每個人一定會有自己的過去，或許我們遇過美好的事，或許遇過傷心的事。很多時我們都被過去所經歷的事影響現在的決定。如果我們常常留戀過去風光的事蹟，有時就會自大、高估自己，這些風光事蹟最終成為絆腳石。如果我們常常想着過去悲傷的事，例如離別，就會終日陷於思念而無法走下去。雖然我們沒有辦法改變過去，但我們有能力改變現在。過去的事就過去了，我們可以用過去所經歷的事作教訓和提醒，但絕不可沉溺於過去而不能自拔。

「命運」，在字典裏的解釋是「生死、貧富、禍福等一切遭遇」。我認為只要活在當下，命運是由自己掌握的。

這本書的情節令人意想不到，所以我會推介這本書。

口頭閱讀報告比賽 選讀

2020-2022



2020-2021

1B 許樂桐 冠軍



書名：《世界末日與再見之歌》

作者：水上下波

大家好，我是 1B 許樂桐，今天我想介紹一本小說《世界末日與再見之歌》，作者水上下波，出自小說集《向夜晚奔去》。

故事背景是世界末日的前一天，男主角在路邊好心救了女主角，並帶她到一個倉庫休息。那個倉庫有很多不同的樂器，而在倉庫的中央放著一部大鋼琴，旁邊放著一把結他。女主角走到鋼琴前，開始彈奏鋼琴，一邊彈，她慢慢回想起辛苦練琴的日子，在父母的壓力下被迫參加了大大小小的比賽，曾經想過不會再接觸鋼琴，沒想到在世界末日的前一天會站在鋼琴面前，這或者就是緣份，或者可能因為女主角喜歡音樂。男主角也想起以前跟朋友組樂隊時的回憶，在一次街頭演出時隊友被襲擊，他很傷心，從此以後他不再彈結他。在知道即將世界末日時卻不由自主地在這個倉庫收集樂器，這實在是因為他喜歡音樂吧。在故事的最後，男女主角說出自己的名字，修也和阿奏，兩人從陌生人變成同樣喜歡音樂的同伴，在世界末日的前一天，一起彈奏音樂，希望將音樂和希望傳遞給其他人。

我覺得這本書的設定很特別，透過描寫世界末日兩位主角的相遇而最後一起彈奏音樂，帶出人間的溫暖和希望。作者在小說裏使用男女主角的不同視角去講述整個故事，例如以女主角的視角描寫倉庫裏的環境，以男主角的視角講述被女主角的鋼琴聲鼓勵後決定重拾結他再次彈奏，我認為作者這個寫作方法很創新。還有，我覺得作者選擇在故事的結尾才寫出兩位主角的名字很有心思，這樣令故事更有神秘感，也描述兩人的關係從陌生人變成朋友和同伴。

看完這本書後我覺得兩位主角對音樂很有熱誠。即使曾經有很多痛苦的回憶，依然很喜歡音樂，亦繼續彈奏樂器，演奏樂曲。不知道大家有沒有甚麼興趣呢？各位可能喜歡音樂，可能喜歡畫畫，可能喜歡追星。而當我們嘗試將這些興趣變為自己的技能，例如去學樂器、學畫畫、學一種語言，一開始可能很積極，但可能只是「三分鐘熱度」，不少人更是半途而廢，但最後又感到後悔。而主角們就算面對世界末日般的大事情，都仍然堅持做自己喜歡做的事，為的就是不讓自己後悔，我認為這種精神很值得我們學習。

這本書中有一句話很觸動我的：「音樂雖然不能改變世界，但我希望我彈奏的音樂能鼓勵其他人」。在新冠肺炎疫情期間，大家可能曾經絕望到有「明天就好像世界末日」這樣的感覺。我們雖然不能夠一下子讓疫情消失，但我們小小的付出，例如一個打給公公婆婆的電話，一個送給街坊鄰里的口罩，或者給身邊的人一句很簡單的「加油！」，都可能成為他們繼續前進的動力。在我們的能力所及去幫助和鼓勵其他人，何樂而不為呢？

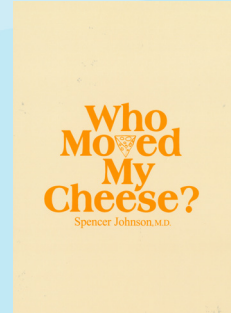
最後，有人說：「今天的事今天做，明天的事沒人知道。」我和你都不知道明天會不會是世界末日，也不知道明天會發生什麼事。比起去擔心明天發生的事，不如做好今天要做的事、今天想做的事。說不定你會從中找到通往明天的希望。謝謝。

2020-2021

1A Tong Ya Xin (1st Runner Up)

Title: Who moved My Cheese?

Author: Spencer Johnson



Hello everyone, I am Lucy from class 1A. Today I want to share with you the book 'Who Moved My Cheese'. There are four characters in this book, two little mice named Sniff and Scurry and two little humans named Hem and Haw. They live in a maze together and they have to find the cheese hidden in the maze to survive and gain happiness.

One day, the four characters meet and find the cheese at Station C together. Station C is one of the stations in the maze. They find a lot of fresh cheese there. The four characters are so happy to find so much cheese but they behave differently afterwards. While enjoying the cheese, the two little mice are still aware of the surroundings and preparing for another adventure to find new cheese in the maze by keeping their shoes. On the other hand, the other two kids are just enjoying themselves and throw away all their shoes. They just enjoy their life and never think about anything else. Unfortunately, all the cheese in Station C suddenly disappear after a few days. The two little mice remain calm. Actually, they expect that one day all the cheese will probably disappear. They immediately put on their shoes and go on their adventure of finding new cheese again without complaining.

However, the two little boys yelled and complained loudly, 'Who moved my cheese!'. They have never thought that it will happen. They can't believe their eyes. They just stay in Station C as they think someone will give the cheese back to them one day.

As time goes by, no one comes to Station C and the two little boys feel so upset. Haw complained, 'I have got used to enjoying my life in station C already. I cannot deal with the changes!' Hem used to think like Haw too. But now, he decides to leave and look for new cheese instead of staying in Station C and suffering starving every day. Hem tries to persuade Haw to go with him. But Haw insists on staying in Station C and waits for cheese.

Hem finally goes on by himself. He soon starts to enjoy the process of finding cheese. He feels so proud and satisfied when he finally finds some new cheese.

This is a pretty simple story, but it teaches a great lesson.

Firstly, the cheese represents the things that you want in your life. They can be a job, a good result or food. I learnt that whenever I get a piece of cheese, I still have to be alert of the changes in my life and be prepared for the changes every moment like the two little mice did. I hope that I can put on my shoes and start running immediately when something unexpected happens.

Secondly, I learnt that the sooner you put down the old cheese, the faster you can find some new and better one. Instead of complaining about the changes or difficulties in your current situation, regretting your past or feeling anxious about your future, thinking carefully about what to do next to create your future is much more important. Complaining doesn't help at all and you have to find ways to solve your problems and deal with the difficulties in your life.

Now, imagine if a similar situation happened in your life, who would you like to be? When a similar situation happens to you again in the future, who will you choose to be? Go and read this book, it will help you to make a wise choice.

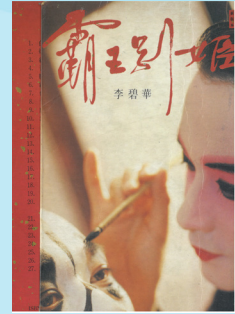
I hope you enjoy my book sharing. Thank you.

2020-2021

2B 陳皓澗 冠軍

書名：《霸王別姬》

作者：李碧華



校長、各位老師、各位同學：

大家好，我是 2B 班的陳皓澗。今天要分享的書是李碧華寫的《霸王別姬》。楚漢相爭時期，西楚霸王項羽戰敗之時告別愛妃虞姬，這事後來被改編成京劇，這京劇也成了這本書裡兩位主角的拿手好戲。本書的背景是在民國初年，主角程蝶衣、段小樓從小一起在戲班學戲、成長，長大後成為了名伶。在兩人的賣座好戲裏，蝶衣飾演旦角——虞姬，而小樓飾演丑角——霸王。蝶衣希望與小樓唱一輩子的戲，少一秒都不能，但小樓愛上了青樓女子菊仙並與其成親。蝶衣覺得被背叛，傷心欲絕，開始吸食鴉片又唱起獨腳戲。後來兩人經歷了日本侵華和文革，京劇文化被打壓，蝶衣和小樓為了自保而關係決裂，從此分開。多年以後，小樓過着庸碌的生活，蝶衣則組了自己的戲班。兩個人在香港重逢，合唱了最後一次的《霸王別姬》。

李碧華筆下的人物全都非常立體。書裏一開始交代了「婊子無情，戲子無義」，但偏偏書中最有情有義的兩個人就是婊子和戲子。菊仙敢愛敢恨，一旦認定了段小樓就拿出自己全副家當為自己贖身，她甘願陪伴小樓捱罵，甚至可以為他犧牲。蝶衣為救小樓不惜為日本軍人唱戲，成為了漢奸；後來小樓要和他劃清界線時，蝶衣依然維護他。蝶衣畢生追求的就是情和義，他嚮往霸王和虞姬之間的感情，導致自己入戲太深、人戲不分。兩個角色告訴我們，沒有一個人是絕對的，更不能用一句說話去概括。

同樣讓我印象深刻的是書裏對時間流逝的描寫，裡面描寫了時代更迭、事物變遷和人的改變。例如從民國到共和國的過程中，京劇為節省時間就從演出完整的劇目到後來只演精華部分，還有曾經年輕俊朗的戲班師父也變得凶神惡煞，身邊也沒了搭檔。時光一去不復返，我們應該珍惜當下和身邊的人。

這書匯集了愛恨情愁、家國情懷還有革命熱血，亦紀錄了京劇文化的衰退，故事扣人心弦，既帶領讀者思考又讓人回味無窮。這本書也拍成電影，但我認為文字的表達更含蓄，留白亦比較多，可以讓讀者自己想像，更有美感，是我更加喜歡的表達方式。故事在兩位主角合唱最後一次的時候，以小樓對蝶衣說的一句「戲唱完了」為二人的故事劃下句點，此話提醒蝶衣也提醒讀者，是時候回歸現實。今天我也用這句話來結束今天的分享，對梨園題材有興趣的同學，或者想了解那個時代的同學都能找這本書閱讀，讀完之後可能會對世界改觀。我今天的分享到此結束，謝謝大家。

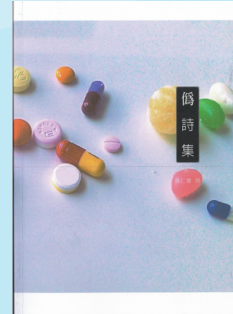
2020-2021

2A 楊璧瑩 亞軍

書名：《偽詩集》

作者：蔡仁偉

出版：黑眼睛文化事業有限公司



題目：基層員工
我們是秒針
但人們盯著時鐘看
永遠只看分針和時針

大家好，我是 2A 班楊璧瑩。今天，我要介紹的書本是《偽詩集》，由台灣作家蔡仁偉所寫。《偽詩集》、《偽詩集》，何謂真詩，何為假詩？相信大家讀不少唐詩、現代詩，不是抒情，就是寫景，不是亡國（例如中一學生要讀的《春望》），就是講述被貶職、抒發自己懷才不遇（例如《登岳陽樓》），內容與大家距離很遠。但是蔡仁偉的詩，比較貼近我們的生活，他運用平易簡潔的文字寫他的日常生活，亦是你和我的日常生活。好比剛剛那一篇《基層員工》，作者以我們日日都看見而熟悉的時鐘，描寫我們日日都看見而熟悉的基層員工。沒有秒針一步一步走，時針、分針怎能運行？沒有基層員工辛勞工作，怎會有 CEO 和高層？只可惜，一般人看時鐘不會留意秒針。

以下是另一篇作者的詩

題目：紅筆
一百分的考卷
有一個大大的別
像紅色溜滑梯
但考差的考卷
也有漫天飛舞的蒲公英

這本詩集分三個章節，這一篇詩放在最後一個章節，名為「孩子是無辜的」。我相信大家比較能夠明白這一篇詩，因為它就是我們的日常生活。每人見解不同，我想這篇詩講述一百分嘅試卷，有著大大的紅色別，像開心的溜滑梯。考得差的試卷，卷上出現很多交叉，會令人不開心。但是，詩人鼓勵我們從第二個角度去思考，交叉像是漫天飛舞的蒲公英，一樣美麗。況且，學生只是孩子，童年應該充滿滑梯和蒲公英，而不只是一份一份的考卷。在這篇詩中，我可以看見作者的觀察力，一個大別就像滑梯，這個比喻很聰明，能夠突顯整個畫面。

還有最後一篇詩，我也很喜歡的。

題目：夢想
有時手推車推不動
純粹是輪子故障
與裡頭放了多少東西
沒有關連

有時候，有些人覺得自己的夢想太大，決定選擇安逸過活，縮細夢想，以為這樣就會成功。但是，這篇詩告訴我們，即使手推車上的東西少，輪子故障的話，仍然推不動。反而，即使夢想很大，看似很難實現，只要輪子運作順利，就能做到。作者用手推車比如一個夢想，用輪子比喻追夢方法，都是以日常用品寫生活。當然每個人的見解不同，我認為這篇詩叫人勇於追夢。

這本詩集吸引我的地方，因為它的詩不是用華麗的文字堆砌而成，而是直接陳述作者的觀點，容易明白之餘，亦讓人讀得舒服。這本書大概收藏了二百首詩，每篇都包含生動的比喻，往往令人眼前一亮。這本詩集亦改變了我對詩詞的刻板印象，我原本認為詩是沉悶的，沒想過可以有像蔡仁偉筆下的日常詩，原來詩可以這麼好玩。

總而言之，《偽詩集》集合了一堆不累贅、不囉嗦、簡潔有力的詩，不會悶，十分適合大家閱讀。我今天的口頭閱讀分享到這裡，謝謝大家。

2020-2021

3D 陳子騫 冠軍

書名：《鋼鐵人馬斯克》

作者：艾殊利·范思



這本書花了五年時間來編寫，訪問了超過300人，包括馬斯克、他的家人、旗下事業的主管、工程師，甚至競爭對手。馬斯克旗下有各式各樣的公司，並在多個尖端產業裏發起了革命，挑戰極限，務求「改變世界」。不知各位有沒有像馬斯克這樣的大志呢？至於為何書名叫《鋼鐵人馬斯克》？沒錯，鋼鐵人 (Iron Man) 就是漫威 (Marvel) 裡的角色，而鋼鐵人就是以馬斯克為原型。

馬斯克是誰？可能你對這個名稱沒有什麼印象，但一說起他旗下最有名的公司，你一定認識。那就是 Tesla。除了 Tesla，他還是 SpaceX 和 Solarcity 的行政總裁。

這書記載了馬斯克的童年事蹟。他的外祖父母對他影響很深。他們從不用體罰方式來管教小孩，並且很喜歡冒險，更賣掉房子，去買飛機四處探索。這培養了馬斯克熱愛挑戰的性格。由此可見，童年教育對一個人的成長影響深遠，只要有適合的教育方式，便能培養出一位千億富豪、一位影響着人類未來的創業家。

另外，馬斯克的總資產已經達到一千六百七十三億美金。如果要購買全球最貴的車 Bugatti 的 La Couture Noire (價值 1800 萬)，他可以購買 9294 輛，並且還有餘錢。那大家是不是認為馬斯克的創業路程一直很順利呢？我可以確實告訴你，不是。他創業初期，創辦了 zip2 這個網站，但因為缺乏資金，導致公司結業收場。其後，即使是 Tesla，在初期也會因為未能順利生產和出貨，導致馬斯克一直在消耗金錢，卻未能成功發售，這令當時預購了 Tesla Roadster 的第一批投資者信心下滑。他們當然不想像清末的那些四川人，在投資鐵路後，錢不但不能回本，更連鐵路的經營權都在不知情的情況下，被清政府賣給了列強。假如你是馬斯克，你會怎麼做呢？馬斯克「食得鹹魚抵得渴」，深知如果平均投入資金到三間公司，肯定「完了吧，如無意外」。他決定要將所有資源投放在 SpaceX 的可回收火箭上。結果，他成功造就了現在僅需要 6000 萬美金就能發射一次的火箭，其後更能回收再用，成為人類在航天科技上的一大創舉。可能你會認為這個價錢已經很昂貴，但其實在中國、美國、俄羅斯等大國生產火箭，成本比 SpaceX 所需的經費高兩倍，甚至三倍。

不論在 Africa，還是 Asia，你總能看到 Tesla。馬斯克想在市場上分一杯羹，當然還要靠公關。最近，馬斯克在一個清談節目中說到狗狗幣是一場騙局。這一舉動令狗狗幣大跌。可是，在不久的日子，馬斯克又在社交平台 Twitter 上講述了狗狗幣的種種好處，結果又令狗狗幣價格大升。Beyond 的一句歌詞——「只因有錢有理，真洩氣」，真的很適合形容現在的情況。

除此之外，馬斯克能成功也很靠背後團隊的努力和奮鬥。他對旗下團隊要求嚴格，如果你不能達到他的目標，即使在公司年資深，你也會被「炒魷魚」。有人可能說他沒有人情味，但我又認為他這樣做可以保持團隊高效率工作，讓團隊發揮最大潛能。

最後，縱使別人對馬斯克的評價毀譽參半，但他一直堅持他認為對的東西，沒有放棄。我們只有堅持下去，才能看到結果。

2020-2021

3B 黃彥婷

書名：《奇蹟寄物商》

作者：大山淳子

出版：馬可孛羅



大家好，我是 3B 班的黃彥婷。今日我要介紹的書是一本日本的翻譯小說，名叫《奇蹟寄物商》，是由大山淳子所寫的。相信大家已經可以猜到故事主要圍繞著這間寄物店來開展吧？

顧名思義，寄物商店就是一間給人寄放物品的商店，而這間寄物店的老闆桐島透，是書中的主角。他並非一位普通的二十七歲少年，雖然他雙目失明，但他擁有聽過一次某種聲音就不會忘記的能力。因此他可以根据寄物者的聲音認出是誰和其寄放的物品，不會認錯人，產生誤會。

作者在這本書中運用了第一人稱，以物件作為敘事角度，將它們擬人化，搭配不同的性格。店前掛着的門簾充滿少女心、愛幻想；被少年寄放的腳踏車渴望在道路上奔馳、熱愛自由；店裏的玻璃櫃高高在上、驕傲自負；老闆飼養的白貓純真可愛、風趣幽默。作者通過這些「旁觀者」來敘述寄物時發生的大小事，組成了六個短篇故事。這樣令故事內容更豐富、生動，富有趣味，吸引讀者繼續閱讀下去。

來到這家神秘的寄物店的人與寄放的物品都形形色色、各有不同。寄放的物品例如有殺人未遂的嫌疑犯在被逮捕前寄放的包裹、每天少年都來寄放的高級腳踏車、知名成功企業家的遺書、家庭主婦一封會帶來奇蹟的信件等。其實這些客人來寄放的不只是物品，還有心中隱藏着無法言說的秘密。他們通過與和藹可親的老闆傾談，令物件有所歸屬，同時亦放下心中的秘密。

比如書中的少年笹本剛每天都來寄放一輛叫作克莉斯蒂的高級腳踏車，而不直接將它留在家裏，因為笹本剛的父母早已離婚，他則跟着媽媽一起生活，而這輛單車是他的爸爸買給他的，因此他想隱瞞這輛單車的存在，不被媽媽發現。笹本剛的媽媽辛苦在外打拼，花了好多天及想盡辦法才能弄到一輛鄰居送的舊單車給他，但他的爸爸非常富有，僅花了幾分鐘就能輕鬆地成功付款買到那輛高級腳踏車。笹本剛較喜歡這水藍色的高級腳踏車，感覺騎那輛杏色的舊單車去上學有點丟臉。所以他的內心非常掙扎，認為自己欺騙了媽媽。他在和老闆講出自己的煩惱之後，就下定決心嘗試喜歡上那輛舊單車，於是 he 將那輛高級腳踏車拋棄在寄物店了。

看完這本書後，我體會到每個人心裏都隱藏着秘密，亦有着獨一無二的故事。與其將這些秘密辛苦地放在心上，或者假裝無視它們的存在，不如嘗試與別人傾訴。好像書中有一位病重的成功企業家來寄放遺書，但原來信封裏裝着的只是白紙，他是為了和一個可以相信、令他無所顧忌地傾訴的對象而來，就是寄物店老闆桐島透。而且他每隔一段時間都假裝來修改遺書，事實則是為了和老闆談天。甚至他每次談天後病情都會好轉，整個人變得開朗和有精神。由此可見，傾訴可讓我們把秘密放下，減輕隱藏秘密所造成的壓力，放鬆身心。

另外，我們在聆聽別人的傾訴時，要保持耐心且真誠，認真對待。俗語有云：「己所不欲，勿施於人。」當你想與人傾訴心事時，你也不希望對方敷衍了事、隨隨便便，好像自己分享了一個有趣的小故事、演了一場獨腳戲一樣。所以我們千萬不要擺出一副馬馬虎虎的姿態，亦不要給人一種不耐煩的感覺，讓人不能好好傾訴，抒發自己的情緒。

同時，我們不應該因為好奇而不停詢問傾訴者，打擾他的節奏，這會令其不能舒暢地講述整件事，亦會產生不想再繼續傾談的感覺。在這本書裏，當客人希望與老闆桐島透傾訴及聊天，或者說明自己寄物的緣由，桐島就會耐心聆聽客人的故事，壓抑自己的好奇心，不會過問寄物的來龍去脈，提供真誠的服務。

現時，香港人普遍工作繁忙，生活壓力大，較少空閒時間，容易積累心事卻無處傾訴。其實這樣會令壓力越來越大，所以我再重申一句「要嘗試與人傾訴」。

而且近年新冠肺炎肆虐，人人都多用手提電話來與別人交流、對話，避免了不必要的面對面接觸，減少了感染及傳播病毒的風險。既然如此，那麼我們就可以趁着疫情多與家人傾談，增進感情，以及更深入了解你親近的人，聆聽他們的煩惱和心事。

我今天的分享就到這裏，那些來不及分享的內容就留待大家自己去探索和品味，多謝大家。

2021-2022

1C 陳麗琪 冠軍

書名：《別告訴愛麗絲》

作者：凱西·卡瑟迪

出版社：親子天下



大家好，我是 1C 班的陳麗琪。在介紹圖書前，我想問大家一條問題：大家在現在的校園生活裏，有沒有因為沒甚麼朋友，甚至是被其他人嫌棄，而感到孤單和無助呢？你們看過有同學被忽視嗎？或是你就是那個整天欺負同學的人？你又會否嘗試接納他人和終止一切的欺負呢？我相信在座各位都一定會經歷過以上其中一種情況，甚至是多過一種。而我今天想和大家分享的就是一本記敘了校園欺凌事件的小說，書名是《別告訴愛麗絲》，作者是凱西·卡瑟迪。

故事背景是主角愛麗絲和她的兩個知己：雅絲和伊蓮升上相同的中學之後，雅絲和伊蓮開始妒忌愛麗絲演戲的才華，於是開始冷落愛麗絲，和鄰座的莎薇成為了朋友。莎薇是公認的模範生，但是，莎薇卻有一顆醜陋的內心，她經常排擠一些在她朋友圈外的同學，包括愛麗絲，甚至是欺凌她。而更令人痛心的是，雅絲和伊蓮也是幫兇之一，從此活潑的愛麗絲開始變得內向和自卑。

有一天，莎薇發現愛麗絲其實是一個很優秀的女孩，於是便邀請了愛麗絲、伊蓮和雅絲參加過夜派對。但是在那一天，仍然對愛麗絲不滿的伊蓮和雅絲以躲迷藏的方式把愛麗絲鎖在一間黑暗的房間內。愛麗絲感到無比的害怕，她辛苦地逃離房間後，立刻帶著物品逃離，卻因為環境太黑而不慎失足，由樓梯滾了下來，在醫院中長期陷入昏迷。最後，憑着堅毅的意志，她終於從死裏復活。蘇醒之後，雅絲和莎薇立即向愛麗絲道歉。愛麗絲面對兩人真誠的道歉，毫不猶豫地選擇了拋走以前不快的回憶，接受了她們的道歉。與此同時，她看見伊蓮孤單的蹤影，愛麗絲更是選擇了主動和伊蓮和好，從此展開了另一場不一樣的人生。

我看完這本書之後，感觸非常多。首先，我覺得這本書非常適合我們初中同學閱讀。主角愛麗絲和我的年紀一樣，都是一個中一學生，使我更加能夠理解她的感受。當我看見愛麗絲中一便要面對着欺凌的慘況，再看一看自己，有很好的朋友和老師照顧及陪伴著我，我真的感受到自己是多麼的幸福，明白了幸福並不是一件理所當然的事情。所以，我體會到幸福是無價的寶藏，不是想擁有便能擁有。相信大家也一定有不少的幸福，不知道大家又有沒有珍惜幸福和現在擁有的一切，懷著一顆感恩的心呢？

另外，這本書反映了很多現實的狀況。作者並沒有擺放很多的佳詞和佳句到書中，但是反映現實的內容卻是多不勝數。這本書主要是以校園生活、友誼和人的善與惡為主題。好像愛麗絲最終把不快拋諸腦後，接受同學的道歉這件事，足以反映出一顆善良的心，表達出人與人之間應該真誠和友善。有一塊迷人的臉孔、卓越的技能、一種至高無上的地位，就像書中的莎薇，是否便真的是完美呢？當然不是！一個人就算有多麼完美的外表和才能，也不會及得上有一顆美麗的心那麼完美。故此，如果要與人和平共處的話，擁有一顆醜陋的心是絕對不會成事的。

除此以外，我明白到人應該多設身處地，為人設想，把自己代進別人的感受中。好像當莎薇、雅絲和伊蓮在欺負愛麗絲的時候，作者非常具體地描述了當事人的感受。我可以看得出一個被欺凌的人每日都處於黑暗和痛苦之中，生活的時候亦多了一種無形的壓力。相信如果在座各位把自己代入成愛麗絲，也會感受到自己的生命是多麼的脆弱、無奈。或許我們遇到的欺凌事件不是那麼嚴重，但是也總會有以訛傳訛的時候。我希望大家可以在這本書明白到推己及人的道理，時時刻刻把自己代入到其他人的處境裏，成為一個非凡的人。我的分享到此了，多謝大家。

2021-2022

1A 羅嘉銘 亞軍

書名：《真確》
 作者：漢斯·羅斯林
 出版社：先覺出版



想一想這個世界種種戰爭、暴亂、天災、人禍和貪腐。世界很糟糕，而且似乎每況愈下，對吧？富者愈富，貧者愈貧，而且窮人愈來愈多；除非我們採取破釜沉舟的行動，否則地球的資源很快就會用完。

我們可以怎樣做？難道學一個紫色的外星人，拍一拍手，令整個地球的人數減少一半，這些問題就會解決？還是這些問題並沒有我們想像中那麼嚴重？在開始之前，問大家一個問題：世界在這 20 年間，赤貧人口是大幅增加，保持不變，還是大幅減少？這條問題我問過很多人，他們的答案多數都是「保持不變」和「大幅增加」，但其實答案是「大幅減少」，那麼為什麼我們會這樣想這個世界，好像就快世界末日一樣？這本書就介紹了十個令我們對這個世界有誤解的直覺偏誤，「二分化直覺偏誤」就是其中一個例子。舉個例子，講到貧富懸殊，大家想到什麼？會不會想到一些偏遠國家的饑荒報導，對比我們舒舒服服的生活——「攤」在家裏，衣食無憂；或者想起一些貪腐壓迫的獨裁政治，對比起瑞典那樣的國家，具備良好的社會福利系統，致力於保障公民權利，這些極端的例子很吸引人，且可以引起我們的二分法直覺。

世界上有李嘉誠，亦都有一貧如洗的我；有惡劣暴政，也有出色的政府；但這些極端的特例告訴我們的並不多，因為位於中間才是多數人的生活狀態。我們很喜歡二分化：反派與英雄、窮人與富人、學生與功課。但其實反派未必只會搞破壞，他們都有自己想守護的事；英雄所做的未必一定就是正確。窮人和富人只佔全球很小比例，但功課就的確罪大惡極。世界分為兩類很簡單、直觀，但其實我們經常無意中嵌入直覺偏誤，二分化暗示了衝突，容易誇大其詞。那麼怎樣才可以扭轉二分化的直覺偏誤呢？

首先，檢查數據時，不要只看兩極值，往往數值的中間才是多數人處於的位置；第二，留意自己的上層目光，孟加拉和阿富汗都是很貧窮的國家，有可能他們在我們眼中都一樣，但一方連煮食也要用木柴，而孟加拉多數能用桶裝瓦斯，兩者是天差地別的，但在我們眼中，他們都只是一個字——窮。這就是二分化直覺偏誤。

說完二分法，我們再討論「怪罪型直覺偏誤」。不知道大家是否知道梅毒？在現代醫學發展之前，梅毒是想像到數一數二可怕的皮膚病。這種病在不同的國家有不同的名稱，俄羅斯人說這是「波蘭病」，波蘭人說這是「德國病」，德國人說這是「法國病」，法國人又說是「意大利病」，意大利人又回擊說這是「法國病」，大家覺得以上指控是不是似曾相識？當初新冠病毒，被人稱為「武漢肺炎」，又有說新冠病毒是美國製造的生化武器。我們常常認為壞事必有因，一定是某個有權有勢的惡人，或者團體，在背後作惡。出於怪罪型直覺，我們沉溺於一些過於簡單的指控，沒有看到一些更加複雜的真相；若沒有留意正確的地方，就很難解決問題，防止壞事重現。總之，我們不要只顧尋找代罪羔羊，因為很多時當我們草率地指出一個壞人，我們就不會再思考，不會再嘗試認清這複雜的世界。

說了那麼多，都只不過簡單介紹了十個直覺偏誤中的其中兩個。如果你真的想重新認識這個世界，閱讀《真確》這本書是一個不錯的選擇。

2021-2022

2A 李晴真 冠軍

書名：《給媽媽的深夜日記》

作者：薇拉·西蘭達妮

出版社：小天下出版



大家好！我是 2A 班的李晴真！今天我要介紹的書是《給媽媽的深夜日記》。大家有沒有寫過日記？又想想看你好朋友的日記？給大家一個心理準備，這不是一本開心的日記，這是一本關於別離、逆境的日記。和我年紀相約的女主角妮夏，透過寫日記，跟已離世媽媽訴說一段舉家遷徙的感受和見聞。

妮夏媽媽在生下妮夏和弟弟時難產而死，所以她和爸爸、祖母原本一起在印度生活，日子過得還不錯，而且居住的舊屋是媽媽曾居住過的，所以份外親切。但有一天，國家發生巨變，當時印度將要脫離英國的殖民統治，並分裂成兩個國家，就是新印度和巴基斯坦。新印度是給印度教徒居住，而巴基斯坦是給穆斯林教徒居住。妮夏一家是印度教徒，所以舉家搬遷到新印度居住，雖然妮夏非常不捨。

當時因宗教衝突，你走在街上會隨時無緣無故被人襲擊，妮夏一家人就在火車上親眼見到不同宗教信仰的人打鬥，造成流血衝突。妮夏不明白，為何因為信仰不同，人們就要對立？妮夏簡單的提問，沒有一個大人能給予明確的答案。

為了避開因宗教不同而引發的種種危險，爸爸寧願選擇在人跡稀少的沙漠步行到新家，原本準備了好幾樽水，但很不幸地，弟弟不小心打翻了其中一水壺，爸爸把自己的一樽水給弟弟喝，弟弟不願喝，因他為自己打翻水感到內疚，讓全家人陷入缺水危機。後來爸爸逼弟弟，弟弟才把水喝下。我覺得這位父親的行為很偉大。他知道如果給弟弟喝水，他就有機會因缺水而死，但他仍然這樣做，為的是挽救弟弟的生命。在現實生活裏，我曾經問媽媽：「如果我變了一條蟲，你會不會拋棄我？」媽媽回答：「雖然蟲很噁心，但你是我的女兒，我必不撇下你，會照顧你。」由此可見，無論我們發生任何事，無論我們變成怎樣，家人一定會愛我們，不會拋棄我們。我很感恩自己有這樣愛我的家人，就如妮夏和弟弟有愛他們的爸爸。

尚未到達新印度的邊境，妮夏一家先到了舅父家避難，舅父從來沒有見過妮夏和弟弟，舅父也有語言障礙，不能說話，但卻很疼愛妮夏和弟弟，為他們一家做飯，用紙和筆告訴妮夏和弟弟媽媽的事蹟。由於被鄰居發現是穆斯林教徒的舅父家中收留了妮夏一家的印度教徒，為免牽連舅父，妮夏一家不得不離開舅父家，也來不及向舅父道別。我看到這裏覺得很傷心，我幾乎哭了，因為舅父為妮夏一家付出無聲的愛，剛剛建立了感情又要分開，永遠不能再見。這一幕令我想起一段突然失去親人的經歷，當時我仍是個小學生，放學時突然收到家人離世的消息，我晴天霹靂，因為昨晚我仍和家人一起吃晚飯，我沒有想過會這樣，亦覺得有他在我身邊是理所當然。有他陪伴的日子我很開心，因為他會陪我去旅行、陪我看電視、煮飯給我吃。他離開我後，我就變成一個獨行俠，所有事情都要自己解決，感覺孤獨，我希望他能再回到我身邊，我很想念他，想和他創造更多美好的回憶，但已經沒有可能了。因為我無法將人起死回生，我不是魔法師，也不是活在一個童話世界內，真是很痛苦。因此我非常明白舅父同妮夏突然互相失去對方的錯愕和悲痛，但妮夏於日記中提到她仍盼望和舅父和媽媽有再重聚的一日。

這本書教會我家人無私的愛，他們隨時是我們的避風港。即使無辦法再和一些家人相聚，無論是失去他們，還是家人搬家，我們要學習妮夏一樣堅強和對未來充滿盼望，努力生存下去，因為他們永遠活在我們心中，謝謝大家！

2021-2022

2C 張子言 亞軍

書名：《四代香港人》

作者：呂大樂

出版社：進一步多媒體有限公司



嘉賓、溫校長、各位老師、各位同學：

大家好！我是 2C 班的張子言。今日要分享的一本書是《四代香港人》，作者是呂大樂先生，主理文化分析和社會觀察。呂大樂先生將香港人分為四代人：第一代於 1946 年前出生，十分節儉且努力；第二代於戰後出生，經歷經濟起飛，並且成長於競爭激烈的環境中；第三代生於 1966 至 1975 年代，對自己和社會的前途感到迷茫；而對於第四代人，即是第二代的後代來說，雖然生活在富裕的環境下，但自我個性對於他們來說，是一種奢侈品。雖然這樣劃分香港人難免過於一刀切，但該書提出的香港代際差異，正正能幫助我們去理解香港一些社會文化現象，以及它們的轉變。如為何每代人的價值觀和文化會有不同呢？都是本書會以世代論去討論的範疇之一。

本書提及到一個層面，就是自我的身份認同。諸多世代與世代之間，所衍生的社會文化，歷史等等，令到不同世代的人對自我的身份認同有所差異。「我是甚麼人？」如何去界定自己是甚麼人？而一般，我們都會透過較為直接的方法，就是使用法律上的身分去認證不同人。

法律上的身分，如身份證、出生地等等，令我可以享受當地的權利，社會福利等等，這都是外人沒有的，這法律上的身分已足夠說明我是甚麼人？其實，除了法律上的身分，我們亦可以有個人認同的身分。試想一位香港人移民到外地，放棄原先的國籍，以另一個國家的公民身分取代。在法律的角度來說，他理應不是香港人。然而，他母語是廣東話，認同的是香港文化，承繼的是香港歷史。那麼在文化及歷史意義上，他不會完全成為一個外地人。因此界定一個人是甚麼人，比起法律上的身分，還有更多更重要的條件，例如語言、歷史和文化。

以文化作為一個例子，包括宗教、價值觀、流行事物都可以歸為文化的一部份。如香港運動員在國際盛事中取得一面金牌，就能加深我們對一個群體的認同。我們就是受許多文化影響，構成自己的價值觀和行為模式。

所以，為何不同世代對個人的身份認同會有差異？香港的第一代人在中國出生長大，戰亂和逃難是當代人的集體回憶。當時物資匱乏的環境亦造就了他們節儉、任怨任勞的性格。

到了第二代人，朝氣蓬勃的香港社會，提供到不同階層很多機遇。有人學得一門手藝，那時只要掌握一門技術，就可以在發展中的各行各業賺得安樂茶飯。白手興家，晉身專業位置的故事亦屢見不鮮。

自第三代人開始，進入社會工作，就已經受制於已經掌控了社、政、經權力的第二代人，社會開放給這班人的機會開始消失；再加上香港回歸後，經濟的徹底變化，令到還未安頓的第三代人，向上社會流動的可能性亦因而變得更低。

至於第四代人，成長時，第四代人的理想及未來，往往被周邊的成年人左右。當時補習風氣盛行，亦是成長後，為人父母的第二代人以「多元發展」為理由催化的結果。這些教育和社會上的經歷，每代人都不同，都影響著個人的身份認同。

這些影響同時體現在上一代同新世代之間的矛盾。因為香港的社會、經濟和政治在轉變當中的不同狀況，會產生出不同世代相對應的社會意識和行為，因此形成世代之間，在不同方面的對立和分歧。

時過境遷，而每代人都有的每代人不同的經歷和價值觀。就算生活在同一個時代，每個人認同的都會有分別。而身處當代，身為第五代人，亦就是新一班年輕人的我們應探究自己認同這一個世代的甚麼，不認同甚麼，到底甚麼事在影響我們成為甚麼人。我的分享就到此為止，多謝大家。

2021-2022

3A 丘悠 冠軍

書名：《親愛的童年》
作者：唐啟豐
出版社：亮光文化有限公司



大家好，我是 3A 丘悠，我今天想分享的書是《親愛的童年》，作者為唐啟豐。說起童年，不知道大家會怎樣形容自己的童年呢？你的童年又有沒有一些事，令現在的你都一直記憶猶新呢？如果我在這刻邀請大家向童年的自己說一句話，你又會說些甚麼呢？大家會否覺得，如果說一句「我過得好」，又不想欺騙眼前這位小孩；如果很直白地說「我過得不好」，又好像扼殺了童年的自己對於未來的憧憬。

眼前那位小孩，臉上總帶著幾分童稚的氣息，滿懷期待的眼神，天真爛漫的笑容。我們抱著太多心事，難以啟齒都是正常不過。如果大家不懂要說些甚麼，就一起聽聽童年的自己會怎樣說。

這本書裡，有一個章節令我特別深刻，那叫《我的志願》。相信大家小時候都曾經寫過一篇名為「我的志願」的作文。大家曾經寫下的志願，今日有沒有改變呢？你們是否依然正在為自己的夢想而奮鬥？《我的志願》的美好，就是我們不需要多番顧慮，不需要將前景、能力、際遇、回報等等這些很現實的因素納入我們的考慮範圍。換句話說，其實我們小時候寫的這篇作文，絕對是一種無修飾，無添加的表達。

作者分享了他的兒時經歷，就是他把這篇《我的志願》寫完後，收到的評語竟然是「離題重作」！原來，作者所寫下的志願只不過是「當一個簡單快樂的人」。作者長大後才明白到，為甚麼老師當時會狠狠給他一個不及格。雖然夢想當一個簡單快樂的人看似容易不過，但長大後才發現原來這件事是多麼的遙不可及。童年的我們又怎會預計到，原來以前一個簡單直接的笑容，長大後可以變得如此不容易。不過我認為，只要我們努力保存那份赤子之心，我們都仍然能夠在跌倒之後，咬緊牙關，重新振作，找回我們的那張笑臉，繼續努力生活。

大家聽到這裡，如果我再問大家一遍，你會想跟童年的自己說些甚麼，你又想到了沒有？我想，我應該會向眼前那位小孩說一句「謝謝」。我很想感謝那個她曾經為我帶來的所有喜怒哀樂，想感謝她成為我此刻堅持下去的原因。我亦好希望跟她說一句：你一定要快樂。這是我此刻最著緊和最想看見的事。我希望自己長大後，依然能夠與童年的自己一樣，過得如此快樂，而又勇敢追隨自己的夢想，牽著童年的自己，一起面對這個世界。

作者在書本裡的用字淺白，題材貼地，令我在看書的時候找到很多共鳴。例如作者在其中一個章節，紀錄他曾經經歷一段艱辛的歲月，然後他問自己：「我究竟是怎樣撐過來的？」看到那裡的我，立刻聯想到自己。我還記得五月剛剛復課的時候，我經歷過一段覺得自己根本不會捱得過的日子。相信在座的你們，在那段日子都過得很不容易，因為我們要重新適應特別假期的實體課堂，我們要面對排山倒海的功課、默書、測驗……當時我好像陷入了一個輪迴，不停處於覺得自己快要撐不下去的狀態。然而，今天我回首看看，我與作者一樣問了自己這一個問題：「到底我是怎樣撐到今天的？」作者透過這本書告訴我，原來我們能夠撐到今天，只憑我們自己。憑我們的堅強，選擇了勇敢、選擇了成長、選擇成為一個更優秀的自己，實實在在的撐到今天。

作者以他對自己的認識、對人的真誠，寫下很多發人深省的文章。這些都成為了我失意時的一點安慰和適時的提醒，更加令我感覺到，無論我正在經歷怎麼樣的困難和挫折，都仍然有人明白自己。這本書能夠令大家找回那個可能已經和你失聯了很久的小孩，令我們再次了解童年自己的心聲，學懂繼續帶著童真去走以後的人生路。我亦很欣賞作者會將他生活中的感動作為寫作的材料，融入在書本的每一個章節，令讀者覺得雖然書本的結構和表達都很簡單，但是感情非常真摯。而我亦一直希望向作者學習這種技巧，將我生活中的感動融入在我平日的寫作裏，令自己的文字能夠簡單地溫暖大家。

最後，無論這個世界怎樣變壞也好，希望大家都能夠用童年的自己的心態和眼光去看待周圍的人和事。願我們內心的那位小孩都未曾走失，願在座每一位童心未泯的你，都能夠好像童年的自己一樣，活得單純而快樂。謝謝大家。

2021-2022

3C 陳皓淞 亞軍

書名：《平面國》

作者：埃德溫



我今天要介紹的書是《平面國》，在1884年由英國教師埃德溫所作，是一本以第一人稱寫成的小說。

故事的主角是生活在平面國的正方形，平面國是一個二維空間，可以理解為在一張紙上的國度。平面國的居民都是不同的圖形，邊數越多的圖形地位就越高。由無數條短邊組成的圓形地位最高，一般擔任牧師和法官的職位；邊數最少的三角形地位最低，普遍是中產階級，而二角形當中的等腰三角形，因為邊長不相同，所以地位更低，是工人階級。其他不規則的圖形一出生就會被殺掉，就算不殺掉，一輩子也會在被監視中渡過。

用邊數決定地位、用形狀決定命運，說的就是現實中的階級觀念和歧視。說到這兩點我們首先想到應該是膚色，即是白人地位比黑人高，隨著社會發展膚色歧視似乎已經變少，但事實是很多時候歧視發生的時候，我們根本意識不到。以今年的奧斯卡為例，原來要入圍奧斯卡，那部電影必須有三分一的製作團隊是有色人種，這樣貌似是在追求平等，但其實是另一種歧視。因為真正的平等是一視同仁，不是放大有色人種的存在。不只膚色，社會上不同的少數群體往往都被放大和過度關注，下次我們面對這些群體時應該先想一下，我們以為是善意的關注會否為對方帶來不便。

剛剛說到平面國的居民是不同的圖形，其實只有男性是圖形，女性都是直線。即是當你正面看一個女性的時候，看見的會是一個點。平面國的男性覺得女性不易被察覺，一個不留神就會發生碰撞受傷，所以他們要求所有女性出門的時候，必須搖擺腰部並發出聲音，讓男性知道他們的存在，以保障男性的安全。

我們的社會也存在著這樣的性別定型和不平等的問題。相信大家都聽過，男主外女主內、女子無才便是德，那些往往都是男性提出的觀念和對女性的要求。沒錯，在以前還沒有這麼發達的社會，我們對勞動力的需求確實很大，男性生理上都比起女性可以提供更大的勞動力，所以男性就擁有更多的話語權。但隨著社會進步，我們需要的已不是單單的勞動力，而女性的社會權益也多了，但為什麼這些迂腐的觀念仍然存在？好像是一家公司拒絕請一名女性，用的理由是女性將來可能會生育，要放產假，會影響公司生產。又或者女性結婚之後就被要求留在家相夫教子，甚至大公司Google都存在兩性同工不同酬的情況。這個社會只會教導女性如何保護自己、為自己爭取權益，卻沒有人提出要教導男性尊重女性。性別平等從來不是一個性別就做到的事，必須兩性皆負上責任才可達到真正的平等，否則，兩性只會越發對立。我認為性別不應該是一種束縛限制和否定任何一個人。

這本書早在一百多年前寫成，但裡面的內容放在現在的社會依然能找到對照，是不是代表我們人類在百年以來沒有進步過？

最後我想分享這本書的結尾：正方形在夢裡去到零維和一維空間，即是點國和線國，那裡的人理解不了正方形所說的第二維度。後來正方形又遇見來自三維空間的球體，起初正方形也不明白球體的第三維度，但當他明白了之後，他可以去到三維空間就見識更大的世界，他終於知道何謂向上而不是向北。他於是向球體推斷會不會有第四第五第六甚至更多的維度，但這個時候反而到了球體因不理解而生氣。正方形回到平面國之後，向其他國民提出其他維度的觀念，但被說是神經病，還遭被捕入獄。正方形不是第一個也不是最後一個提出新觀念的人，但他們的結局都一樣，會不會就是這種不願意接受新事物的想法，令我們無法進步呢？如果是，我們要怎樣才能進步呢？

我將這個問題留給大家，謝謝。

頒獎禮暨 口頭閱讀報告比賽

2020-2021/2021-2022



2020-2021 年度 頒獎禮暨口頭閱讀報告比賽



嘉賓評判 游欣妮小姐



司儀



中一最受歡迎獎



中一冠軍 1B 許樂桐



中二冠軍 2B 陳皓滂



中一最具眼光獎



中一亞軍 1A 童雅馨



中二亞軍 2A 楊璧瑩



中二最受歡迎獎



中一季軍 1C 李晴真



中二季軍 2D 李上恩



中二最具眼光獎



中三冠軍



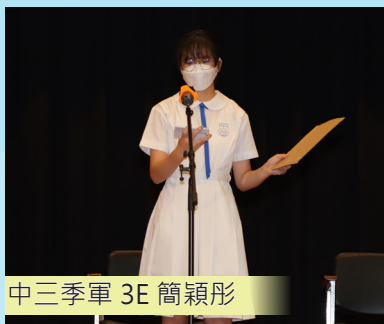
中三最受歡迎獎



中三亞軍 3A 薛焯騫



中三最具眼光獎



中三季軍 3E 簡穎彤



中三金獎同學



嘉賓簽名作品



三年金獎

2021-2022 年度 頒獎禮暨口頭閱讀報告比賽



嘉賓在作品簽名



嘉賓評判葉秋弦小姐



司儀



中一最受歡迎獎



中一冠軍 1C 陳麗琪



中一最具眼光獎



中一亞軍 1A 羅嘉銘



所有參賽同學



中一季軍 1B 余欣蔚



中二冠軍 2A 李晴真



中二亞軍 2C 張子言



中二季軍 2D 麥浩然



中二最具眼光獎



中二最受歡迎獎



中三冠軍 3A 丘 悠



中三亞軍 3C 陳皓滂



中三季軍 3B 簡杏而



中三最受歡迎獎



Best Readers of LightSail



中三最具眼光獎



全體獲獎同學

2020-2021 年度 頒獎禮暨口頭閱讀報告比賽

日期：二零二一年七月七日（星期三）
 評判嘉賓：游欣妮小姐（本港青年作家）
 司儀：3B（金瑯婕）、3C（陳子蕎）、
 1C（李晴真）、1C（蔣欣喬）

參賽同學：

中一級

- 冠軍** 1B 許樂桐《世界末日與再見之歌》
亞軍 1A 童雅馨《Who Moved my Cheese?》
季軍 1C 李晴真《我在茶餐廳品嚐到愛》
 1D 呂采彥《我這樣告訴我的女兒》
 1E 朱恩雪《玻璃天使》

中二級

- 冠軍** 2B 陳皓泚《霸王別姬》
亞軍 2A 楊璧瑩《偽詩集》
季軍 2D 李上恩《Wonder》
 2C 黃駿諾《六毫子的60句沒用的說話》
 2E 曾碩晞《散文精讀：親情篇（下）》

中三級

- 冠軍** 3D 陳子蕎《鋼鐵人馬斯克》
亞軍 3A 薛焯騫《獨裁者成長之路》
季軍 3E 簡穎彤《拾荒少年》
 3B 黃彥婷《奇蹟寄物商》
 3C 郭思延《活著》

2020-2021 金獎名單

- 2A 陳芷悠 3C 勞顯晴 3C 梁佑僊
 3C 蘇熠軒 3D 陳恩霖 3D 王子俊

2020-2021 銀獎名單

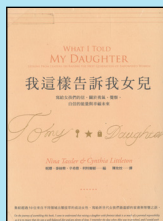
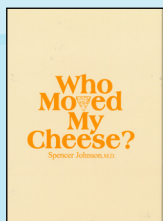
- 1A 童雅馨 1A 廖卓翹 2A 陳恩昕
 2A 駱灝欣 2A 沈祉希 2B 潘力鳴
 2E 鄧子悠 3B 張彥彥

2020-2021 銅獎名單

- 1A 劉心祈 1C 高天愛 2D 雷丹
 2D 梁宇彤 2D 夏琦 2D 關研理
 2E 蔡沁穎 2E 簡杏而 3C 陳子蕎

2020-2021 三年金獎名單

- 3C 勞顯晴 3C 梁佑僊 3C 蘇熠軒
 3D 陳恩霖 3D 王子俊



2021-2022 年度 頒獎禮暨口頭閱讀報告比賽

日期：二零二二年七月二十八日（星期四）
 評判嘉賓：葉秋弦小姐（本港青年作家）
 司儀：2A 李晴真、2C 蔣欣喬

參賽同學：

中一級

- 冠軍** 1C 陳麗琪《別告訴愛麗絲》
亞軍 1A 羅嘉銘《真確》
季軍 1B 余欣蔚《城南舊事》
 1D 陳忠信《網絡時代人人要懂的自保術》
 1E 陳雋庭《你的名字寫天使》

中二級

- 冠軍** 2A 李晴真《給媽媽的深夜日記》
亞軍 2C 張子言《四代香港人》
季軍 2D 麥皓然《達文西密碼》
 2B 姚樂盈《被消失的人情味》
 2E 許瓊丰《那些韓劇教我的事》

中三級

- 冠軍** 3A 丘悠《親愛的童年》
亞軍 3C 陳皓滂《平面國》
季軍 3B 簡杏而《倖存的女孩》
 3D 鄭懿倫《未來簡史》
 3E 潘力鳴《FBI 讀心術速查手冊》

2021-2022 金獎名單

- 1B 陳煥祈 1C 趙焯鈞 1E 陳雋庭
 2A 高天愛 2A 余悅希 3C 陳芷悠
 3E 潘力鳴

2021-2022 銅獎名單

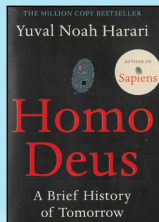
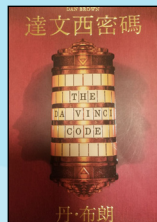
- 1C 李諾藍 1E 馮蕭祈 1E 郭琇彥
 2A 張雯婷 2A 呂柏瑤 2A 鄧恩程
 2B 廖卓翹

2020-2021 三年金獎名單

- 3C 陳芷悠

2021-2022 LightSail 最佳閱讀時數

- 1D 陳靜 (341mins) 1D 周懿雅 (462 mins) 1D 陳愷婧 (873 mins)
 2A 鄧恩呈 (807mins) 2A 韓采桐 (1249mins) 2A 高天愛 (1343mins)



圖書館及閱讀推廣委員會

顧問：溫家傑校長、何孝禮副校長

組員：劉燕群老師、梁淑玲老師、張佩儀老師、
謝荻苓老師、陳天德老師

鳴謝：中一至中三級各班主任協助整年計劃運作、
吳詠研小姐協助編輯

出版：浸信會呂明才中學

出版日期：2022年8月



開卷有益

