

詩篇 130

(上行之詩)

解讀詩篇

- 詩歌類型和背景
- 分析結構、文學技巧
- 留意詩歌的情感
- 應用思考

分類

- 兩類：

- 讚美、哀歌；

- 多分七大類別：

- 哀求

- 讚美

- 感恩

- 智慧

- 王室

- 信心

- 紀念

哀求

- (一) 向神呼喊 → 以認罪為主題：懺悔詩
- (二) 陳述苦況 → 痛恨中呼叫報仇的：咒詛詩
- (三) 祈求幫助 } 感恩詩
- (四) 表明信靠 → 信心詩
- (五) 蒙允確據
- (六) 許感恩願

讚美

- 引言（邀請）
- 主體（原因）（為了／因為）A
- 結束

感恩

- 引言
- 敘事
 - 回憶
 - 哀求
 - 垂聽
 - 獲救
- 勸勉
- 結束

詩歌的處境

- 群體與個人
- 禮儀與生活
- 貴族與平民

文學特徵

1. 平行句 SYNONYMOUS PARALLELISM

i. 同義(詩 1)

例 1 : 詩:1:1

不行	惡人	計謀
不站	罪人	道路
不坐	褻慢人	座位

例 2 : 詩19:1

諸天	訴說	神的榮耀	(a,b,c)
神的手段	傳揚於	穹蒼	(c',b'a')

ii. 反義 ANTITHETIC PARALLELISM (箴10:1)

智慧之子使父親歡樂；愚昧之子叫母親擔憂。

iii. 進階 SYNTHETIC PARALLELISM：第二片語是全整或補充第一片語的字行。(詩2:6, 詩126:1)

說：我已經立我的君
在錫安我的聖山上了。(詩2:6)

當耶和華將那些被擄的帶回錫安的時候，
我們好像做夢的人。(詩126:1)

iv. 比喩 EMBLEMATIC PARALLELISM (詩1:4)

惡人並不是這樣，乃像糠秕被風吹散。

v. 重複 REPETITIVE PARALLELISM (梯級、梯子、高潮)：第一片語中的一句陳述開始，而它會在第二片語中部分地重複並再延申，超出了同義平行的情況。(詩29:1-2)

1 (大衛的詩。) 神的眾子啊，你們要將榮耀、能力歸給耶和華，歸給耶和華！

2 要將耶和華的名所當得的榮耀歸給他，以聖潔的(的：或作為)妝飾敬拜耶和華。

1 ASCRIBE TO THE LORD, O SONS OF THE MIGHTY,
ASCRIBE TO THE LORD GLORY AND STRENGTH.

2 ASCRIBE TO THE LORD THE GLORY DUE TO HIS NAME;
WORSHIP THE LORD IN HOLY ARRAY.

vi. **旋軸PIVOT**：有一個字眼或語句放置在詩歌字行中間，它是可與A及B片語一起閱讀。（詩98:2）

A 耶和華顯明了他的救恩，

在列邦人眼前

B 顯出公義；

vii. **省略法ELLIPSIS**：第二片語經常會省去第一語句的一部份，但我們仍會明白第二片語的意思，這用法的效果是將2個片語更密切地溶合在一起。

耶和華啊，求你留心聽我的禱告，(求你留心)垂聽我懇求的聲音。（詩86:6）

願他們在民的會中尊崇他，(願他們)在長老的位上讚美他
[詩107:32]

練習：分析以下經文是哪種平行體

- 詩114:7 旋軸模式
- 詩32:8 同義
- 詩37:35 象徵
- 詩77:16 重複
- 詩38:9 交叉

文學特徵

2. 比喻

- 明喻、暗喻、擬人法

3. **字母詩**：「離合體」，就是每一節的第一個字，按希伯來文二十二個字母構成。（詩111, 112, 耶利米哀歌）哀歌第一與第二章，每節三節，第一行是字母排列的。第三章第三節才換一個字母。第四章每節有二行，第一行是按字母次序而寫的。第五章並不按字母的次序，但卻有二十二節，與二十二個字母相應。

- 有指出這為了幫助讀者更易記憶詩中的內容。另一可能是，希伯來人喜稱用這種離體強調「最多」與「全部」的意思，由第一個至最後一個字母用盡了，哀歌的作者用離合體表達他的憂傷，這種憂傷是最厲害的，不是筆墨所能表達，他整個人交付傷痛，因為國家已亡了。

上行之詩

- 包括詩篇第一百二十篇到一百三十四篇，一共有十五篇。
- 中文的聖經翻譯，都有加上「上行之詩」。
- 看這些詩篇：主要的神學的教訓

使用的場合

名稱來歷

- 上行之詩結構「上行」或是「向上」？
- 它的意思是什麼呢？
- 歷史的解釋：
 - 以色列民從外邦回到應許之地，一路上面所作的詩歌
 - 問題是，有一些這裏面的詩篇，可能是被擄歸回之後才寫的
- 文體的解釋：
 - 它的內文就好像階梯式的，不斷的向上，前一行的一個詞，在下一行又出現
 - 問題是，這種現象不只是在上行之詩有，在其他的小詩集也都有發生

- 禮儀方面的解釋（民數記六24-26）

- 猶太的傳統：這十五篇詩篇 — 代表從聖殿的女院、到以色列人的院，一共有十五個階梯，祭司或利未人站在階梯上，一面唱，一面往上行。

- 大祭司的祝福

- 大祭司從聖殿出來，為來敬拜的百姓祝福、禱告
- 但有些缺少這樣祝福的字眼
- 在 134 篇裏，好像就是眾人跟祭司互相的唱和，眾人為祭司來祝福，祭司也為百姓來祝福禱告

- 朝聖詩 — 最普遍的講法

- 上行 — 以色列人從低往上去，被用作朝聖的字眼。耶路撒冷城是在高山上，
- 離開耶路撒冷往別的地方去，好像說下耶利哥
- 從應許之地往埃及去 — 下埃及
- 從埃及上來 — 上應許之地

以色列人每年有三次往聖殿朝聖，從住的比較低的地方，向高的地方行，就是向上而行；也代表靈性上的上升。

- 這些詩篇都很短
- 每一篇大概都只有八節到十節左右
- 只有 132 篇比較長，是彌賽亞詩篇

- 以錫安為中心

- 七篇講到耶路撒冷、三篇講到錫安
- 有一些詩，稱呼以色列是一個 宗教的團體，
是要來敬拜耶和華的
- 有一些詩，用房屋等，來象徵聖殿跟聖城
- 可見這個詩集是一個對錫安的嚮往。

詩的形式

詩篇	
124	個人的感恩詩篇，後來變成團體的感恩
123、125、 126	團體的哀歌
127	智慧詩
128、129	以色列人為錫安祝福，世代子孫，盼望能夠看到錫安的福氣
130	悔罪詩？篇幅很短，帶來很深的含意
132	君王詩、彌賽亞詩，篇幅最長 主題：將來有一個像大衛的君王要出現，最重要的責任就是建造聖殿、恢復敬拜

1 永恆主阿，
我從深處向你呼求。

2 主阿，
聽我的聲音哦！
我懇求的聲音
願你側耳，
留心而聽。

3 主永恆主阿，
你若究察罪孽，
誰能站得住呢，
主阿？

4 但在你那裡有赦免之恩，
為要使你受人敬畏。

5 我等候永恆主，
我的心等候著；
他的話我仰望著。

6 我的心等候著主，
比守夜的等著天亮還迫切。
比守夜的等著天亮還迫切。

7 以色列阿，
你要仰望永恆主；
因為在永恆主那裡有堅固的愛，
在他那裡有豐盛的贖救；

8 是他要贖救以色列，
免受各樣的罪罰。

討論

- 深淵是什麼意思？
- 在 V.1-2 中，詩人向耶和華上帝所發出的呼求是？
- 祈求的內容是什麼？
- 在 V.3-4 中，詩人所面對的耶和華上帝是？
- 在V.5-6詩人期待著什麼？
- 在 V.5-6 中，詩人如何表達他對耶和華上帝的態度？
- 在 V.7-8 中，詩人向誰陳說？陳說的內容是？
- 詩人發現上主是一位怎樣的神？
- 請寫出分段結構？
- 這是一首什麼詩歌？
- 請分享這首詩給予你的幫助或提醒？

1 耶和華啊,我從深處向你求告！

2 主啊，求你聽我的聲音！

願你側耳

聽我懇求的聲音！

3 主-耶和華啊,你若究察罪孽，
誰能站得住呢？

4 但在你有赦免之恩，
要叫人敬畏你。

5 我等候耶和華，

我的心等候；

我也仰望他的話。

6 我的心等候主，

勝於守夜的，等候天亮，

勝於守夜的，等候天亮。

7 以色列啊，你當仰望耶和華！

因他有慈愛，

有豐盛的救恩。

8 他必救贖以色列

脫離一切的罪孽。