

# 翹首新天

絢麗的夕陽沒入山間，夜靜。我們翹首以待，為那朝陽，為那一天抹上新色。



溫馨祝福紅封包

## 共建健康校園

梁淑玲主任

# 為

配合學校五年計劃中「健康校園」的主題，生活教育組於二零二五年一月二十日至二十四日舉行「健康周」，希望透過不同的體驗活動，讓學生學習如何建立健康生活。

### 同行・關懷

健康周一連串活動於星期一大清早展開，以「利是送祝福」活動打響頭炮。校長與一班學生和老師在學校正門向每一位學生送上一封紅封包，內附一張印有祝福語字句的心意卡。藉此讓學生明白一句慰問的說話、一份小禮物或一個小幫忙，都可以為身邊的人送上溫暖，更提醒學生除了祝福別人，也要不忘善待自己。

我們在正門附近設置一幅白色背景印上黑色字體的畫畫牆，讓學生透過畫筆表達自己當下的情緒。不到一天，畫牆已被塗上不同的色彩，繪畫不同的圖案，代表着彼此接納，互相欣賞，建立連結。

我們在午膳時間準備了攤位活動，讓學生聆聽別人的心聲，分享生命中遇上的挫折，適時給予對方支持及鼓勵。

### 感恩・常樂

繁忙的生活，急促的生活節奏，往往令人忽略值得我們感恩的人和事。感謝地區人士對素未謀面的呂中學生表達關心，贊助學校租用一輛雪糕車，



隨心油歷

### 身健・心安

讓學生可以在校園內免費享用雪糕。當天雪糕車進入校園，播放着《藍色多瑙河》樂曲，師生們一邊享用雪糕，一邊合照，為繁忙的生活增添快樂的时光。

健康周舉行期間，每天早會開始前十五分鐘在校園播放柔和音樂，讓學生、老師可放鬆心情，帶着一顆平靜安穩的心，預備開始新一天的學習和工作。

同時，本組也為各年級安排有關健康生活為主題的周會，例如：教導中一及中二學生如何建立健康的睡眠習慣，以及提升睡眠質素；透過一齣由專業劇團演出的互動劇場，讓中三學生了解及認識情緒，及如何面對自己的情緒；中四級班主任課有關



甜蜜時光

成長思維，以及中五班主任課壓力管理的課題，都幫助學生提升如何面對挑戰及逆境的能力。

當然還有午膳時間舉行的 busking「青年好聲音」、放學前由校長主持的「呵護你心靈」廣播、以及放學後星空瓶製作和馬賽克工作坊。透過這一連串的體驗活動，能引發學生思考生活中充滿着可能性，例如改變生活習慣，改變思維觀念，選擇可以令自己快樂一點、健康一點的活動和生活態度。快樂和幸福感源自於自己的選擇和行動。

### 覺察・留白・休息

當然，維持一星期的健康周並不能瞬間改變學生的生活習慣。但相信透過這些體驗，能提升學生的認知和關注，以及覺察一些因生活忙碌而忽略和遺忘了一些生活小細節。相信覺察是改變的重要開始。

除了以上一些的覺察，現今的年輕人，又或是現代人都需要尋回失落了的另一重要覺察——留白。在這科技迅速發展、資訊爆炸的年代，先進科技無疑為我們的生活帶來很多的方便，但在這過度着重「效率」和「成果」的價值觀氛圍下，久而久之，我們會忘卻了人的生理和心理的限制。星期一至日，幾乎每日的日程表都塞滿行程，沒有留下空白的時間讓自己休息，甚至休息時會感到內疚和焦慮。結果是因為沒有足夠的休息，對生理及心理健康帶來負面影響，甚至是個惡性循環。

美學家宗白華先生曾說過：「中國畫最重空白處。空白處並非真空，乃靈氣往來生命流動之處。」所以日常的空白之處，就像藝術作品中的留白一

樣，往往就是生命質量中最點睛的一筆。

最近聽過一位傳道人的分享，在聖經《創世記》說「有晚上、有早晨」，對於希伯來人來說，晚上休息的時間是一個基礎，為要預備新一天的工作；而創世時上帝用六天完成工作，第七日休息，稱這日為聖日。因此，在工作完結時，我們也可休息，與神一起慶祝和欣賞自己和別人的工作成果。另外，他還指出，就是讀書工作有多忙碌，我們也要設有界線讓自己休息，就如聖經裏有「休耕」的概念，值得現代社會參考。

相信要建立健康的生活，不論在家庭、校園，我們都需要學習「休息是甚麼？」、「怎樣休息？」和「休息對生命成長的重要」，讓我們一起尋回這失落了的覺察，讓健康的種子在校園中生根發芽，為每位學生創造一個更健康的生活環境。



感恩軟雪糕



心聆敢應



# 呂中資優教育的深耕與遠望

鄧嘉豪老師

多元實踐：從學科滲透到全人發展

## 在

呂中推動資優教育的歷程中，最令人鼓舞的是見證各科組老師自發地將資優元素融入教學與活動設計中，形成一種「自下而上」的發展模式。例如：中國文學科指導學生製作個人作品集，不僅培養文學創作能力，更讓學生學會整理與反思自己的學習歷程；視覺藝術科引入駐校藝術家計劃，讓學生在專業創作者的指導下，突破傳統課堂框架，探索當代藝術的多元表現形式；數學科近年成立的數學模型訓練班，則為具數學潛能的學生搭建進階的學習平台，培養抽象思維與問題解決能力。這些例子反映呂中的資優教育並非僅靠行政推動，而是教師團隊共同建構的成果。當然，資優教育不是只局限於個別學科，亦應跨領域整合。所以我們會繼續鼓勵跨科協作。例如：結合 STEM 與人文學科的專題研習，或推動社會創新項目，讓學生從多元角度解決問題。

更值得關注的是，這種資優教育的理念延伸至學科以外的領域。各個學會、校隊及各服務團體，持續為具有不同多元智能（音樂、肢體動覺、人際智能等）的學生提供發展舞台。這種全方位的培育模式，正體現了呂中資優教育「不局限於學術卓越，更重視全人發展」的核心精神。

資源整合：校內外協作的培育網絡

校外資源的運用亦是本校資優教育的重要一環。香港資優教育學苑（HKAGE）作為本港資優



資優學生周年聚會 2024 - 25

教育的重要平台，提供大量優質且免費的課程與活動，涵蓋學術、藝術、領導才能等範疇。目前呂中有近百位學苑的學員，若能善用這些資源，對他們的成長必定大有裨益。然而，學苑的遴選機制對學生有一定要求，每年能成功加入的新學員人數有限，因此我們格外珍惜現有的學員資格。值得留意的是，教育局「資優教育基金」每年資助不同大學營辦的校外進階學習課程，以往可讓老師提名學生參與，自本學年起則改為為僅限學苑學員報名，這項政策調整更凸顯善用學苑資源的重要性。可惜的是，部分學生因學業或活動繁忙未能持續參與課程而失去學員資格，這提醒我們未來需加強個別跟進，協助學生選擇符合其興趣與能力的項目，並提供時間管理策略指導，讓寶貴的學習機會得以充分發揮效益。

教學革新：平衡班制下的資優培育

數年前，本校初中取消「精英班」制度，改行平衡班制，體現了「資優教育普及化」的理念。透過異質分組，我們成功將資優元素融入常規課堂，例如中文科舉辦午間論壇強化口語和公開演講的訓練、英文科把英國文學納入每班的英語課程當中。這種模式有效促進資優生與同儕的良性互動，讓資優生在班中發揮影響力，帶動同儕共同進步。這亦加強了全班式資優元素的滲透，例如培養學生思維能力、創造力與溝通能力等共通能力，使所有學生受惠。

然而，我們也注意到資優生之間的橫向交流與切磋機會相對減少，這可能限制了他們的進一步提升。為此，我們正着手優化校本資優人才庫，使其進一步系統化和更具可持續性，並強化校本支援系



Inauguration Ceremony of  
HKU Academy for the Talented

## 結語：讓學生潛能得以綻放

資優教育並非只是培育「尖子」，而是讓每個學生的獨特潛能得以綻放。呂中過去在這方面的努力，已見於學科滲透、校外資源運用與全校參與的模式中。未來，我們希望更細緻地照顧資優生的需

求，例如建立跨班的資優生群組，定期舉辦協作項目或學術交流活動，讓同儕間互相激發潛能，並針對不同學習階段的資優生，設計相應的支援策略。對於高中資優生，會加強升學輔導與專業領域的探索；對於初中生，則側重潛能發掘與興趣培養。同時，呂中會繼續提升教師專業發展，鼓勵科組間交流資優教學經驗，優化教學策略和課堂設計，以照顧學生的不同學習需要。除此以外，我們希望加強與校外機構的合作，為資優生爭取更多高階學習機會，例如參與香港大學的「菁英聚港大計畫」或中大資優課程，讓他們的人才華得以在更廣闊的舞台上展現。

## 資優課程 啟發無限潛能

CB 李凱揚

從二零一九年成為香港資優教育學院的學員以來，我在過去的六年裏參加了許多資優課程，涵蓋範疇廣泛，內容豐富多樣。其中包括人工智能訓練、編程、網站及遊戲設計、統計推論、數據科學等課程。這些課程不僅滿足了我對數理及資訊科技的濃厚興趣，也大大豐富了我的知識層面，讓我在這些領域累積了不少寶貴的經驗。

在過去的一年裏，我有幸參與了由香港理工大學舉辦的一個為期九個月的數據科學課程。這個課程報讀前需要先通過一個難度頗高的數學考試，然後接受一輪面試，最終才能被錄取。

課程的前四個月中，我們每周六都要前往理工大學上課，由應用數學系的教授們親自授課。他們向我們詳盡講解了數據科學的核心知識，包括：編程、線性代數、矩陣運算、概率理論，以及各種相關公式等。整個課程涵蓋了24小時的密集學習，內容深入淺出，幫助我掌握許多學校課堂以外的知識，並加深了我對數據科學的認識。同時，理工大學還安排我們參觀了多個經常應用數據科學的專業工作環境，例如銀行。這些參觀活動讓我們更

直觀地了解數據科學如何在不同領域中發揮作用，並啟發了我將學習成果應用於現實世界的熱情。

課程的後五個月，我們分成四人一組，每組配對一位指導教授，帶領我們完成一個數據科學的專題研究。我們小組的研究題目是「決策樹在存活分析的應用」。我們運用Python設計了一個程式，能夠透過決策樹模型分析哪些變數對特定疾病的形成有較大影響。我們將這一模型應用於一份有關接受骨髓移植病人的數據集，並最終撰寫了一份詳細的報告。在課程的最後一天，我們向其他學員和教授分享了研究成果。

在這個過程中，我們運用了課程前四個月學習的多項知識，例如：對數等級檢定、Cox比例風險模型等，讓我們有機會將理論應用於解決現實問題。這種學以致用的經驗讓我深切感受到數據科學與日常生活緊密相連，也進一步激發了我對這一領域的濃厚興趣。這次學習經歷不僅豐富了我的技能



匯報學習成果



頒贈課程證書



庫，也讓我更加確信數據科學在未來發展中的無限可能性。

今年，我有幸參加了由香港中文大學舉辦的人工智能與計量金融課程，課程亦為期九個月。我期待在這個課程中，能夠深入學習人工智能在金融領域的應用，同時亦進一步提升自己的技術能力和對相關領域的理解，為未來的學術研究及職業發展打下更堅實的基礎。我相信這段學習旅程將會像以往一樣，帶給我豐富的知識與寶貴的經驗。



課程師生合照

## 中國語文科「自主學習協作課研」的習得與啟示

陳瑞嫻老師

**為**

幫助學生學習得更投入、更有效率，學校一直鼓勵老師作不同的嘗試。今年，中國語文科中三級的同事加入了自主學習及協作課研的行列。由首次商議，以致各班完成學習及檢討，歷時大半年，箇中經歷不少。筆者權充各位同工代表，分享一二。

中三級連我在內共有五位同工，我們五人年資不一，個性、擅長的亦不盡相同。要完成這次任務，實在要大家群策群力。我們自去年九月起開始，大概每月一次，經歷接近十小時的會議，終於製定了第一份導學案（Version 0）。到今年一月接受何世敏博士的親身指導時，本以為我們已經準備充足，結果還有不少缺漏。如何確定學生的學習難點、定立甚麼學習目標、如何肯定學生掌握前備知識，如何設計自學材料，以致如何分組，分組後報告的流程，老師如何回應、總結。這些種種，我們之後又花了若干小時，才一一敲定，製作了新版本的導學案（Version 1）。

到了三月輪流施教時，我們五人或是親自觀課，或是觀看同工的教學錄影，之後再開會檢討如何改善。另外，同事根據各班不同的特點，配合班本需要，再撰寫三個版本的導學案（Version 2 至 Version 4）。經歷多次商議、觀課，我們一眾同工對課題的掌握，學生的學習心理和表現，皆比以往掌握更多。此外，準備導學案、挑選學習的材料、

製作工作紙、設計上課用的簡報，以及學生課後填的互評表等等，皆由同事分工合作完成。相信這次合作能增加我們團隊的默契。

我們的導學案以「議論文寫作」為題，加在議論文單元內。往常教學，先進行輸入部分，溫習議論文三要素，教授各種議論手法，再以歷代名人的篇章為示例教學，跟着就是輸出部分，學生寫作一至兩篇議論文。今年於教授名人作品後新增了兩部份：一是學長的議論文作品示例；二是議論文分析及改寫。

第一部份：學長的議論文作品是往年考試的樣本，我們取下品示例及上品示例各一，和學生分析題目要點，以及示例的優缺點，以鞏固學生的前備知識。

第二部分，議論文分析及改寫，亦即是導學案的設計。我們選取另一份昔日考試的中品樣本，設計成工作紙。學生須指出樣本中論述不當的地方，再把指定段落改寫得更完備，更具說服力。

「自主學習」強調四學：自學、共學、互學及導學。按今次的經驗，要學生做到四學，須注意執行、指導的細節。

學習材料：選擇昔日學生考試的作品為例，一來展示考試的題型，學生會較為關注；二來是學長的作品，學生如能成功分析及改寫，較具成就感。

學習目標：針對學生的學習難點，擬訂具體的目標，並於課堂開始之初，讓學生知道。

善用分組：採用異質分組，讓能力較強的學生發揮帶領的角色，較易達致共學的成效。此外，要學生分工合作而又能全組投入，出來匯報的具體任務宜一開始就交代清楚，但分工安排則稍後才公布。由於學生不知自己負責匯報的題目屬較易或較難的程度，這樣他們就不會只留意自己負責的部分，而令他們全程積極參與。

加入篇幅的規限：初版導學案，改寫任務並沒有字數限制。於是個別組別把各自找來的資料堆砌進去。由Version 3 版本開始，改寫加入字數限制，學生商議時就有意識把手上材料加以比較、篩選整理、歸納綜合，這可加強共學的效果，達到改寫後論述更完備的要求。

善用自攜裝置（BYOD）：每位學生帶備個人裝置回來學習，不論分享學習材料，修訂各組文稿，抑或展示作品向學生匯報等，都比傳統紙本教學的流程更順暢。

老師導學：在教學過程中注意各組表現，適時指導、示範，並在課堂完結時作總結。

「千里之行，始於足下」，改變最困難的正是第一步。今年的嘗試，仍有不少有待改進之處。不過，看到學生積極投入，努力完成任務，的確給老師更多的動力改進。願與其他同工互勉。



同學分組研習



分析其他同學的作品



小組討論



小組匯報



# 中一世界歷史科「自主學習的協作課研」的習得與啟示

林子慧老師、曹震安老師

## 世

界歷史科旨在加強學生對現今社會的互動、多元化及急遽轉變的了解，並學會從不同的角度審視過去與當代的事件，有助建構他們的全球視野。學生在探索歷史議題的過程中，可以培養明辨思考、溝通技巧及分析歷史等高階思維能力，從而提升批判性及獨立思考能力，為自己在人類社會發展的歷程中定位。

在面對教育改革的挑戰下，如何提升學與教的效能，是一大課題。自主學習被視為一個重點，也被國際公認為廿一世紀的核心素養，是一種終生和職業技能，學生需要裝備自己自主學習的能力以應付學習和工作的需要。無可否認，自主學習是一個學與教的範式轉移，老師與學生也需一同學習與培訓，才可見效。

本學年，何世敏博士與我們進行了一系列有關自主學習協作課研的相關培訓，透過共同備課、觀課及議課，讓我們加強對自主學習理論的認識，並進一步反思協作課研的目標、方法及推展策略等，更重要的是讓我們重新審視本科組過往推動自主學習的成效，並且反思如何優化教學，為未來出力。

我們選取了中一級「早期香港地區的歷史、文化及傳承」為課研主題，當中集中探討香港主要民系與姓族不同範疇的生活。在共同備課前，我們參考了自主學習理論的一些教學原則，亦重新檢視本

課題的教學目標、學習重點、學生的先備知識、學生的學習難點、班本差異及學習風格等，令我們較易草擬課節的學案。由於轉變與延續（Change and Continuity）是本科一個重要概念，也是中一級重點培訓的技能，故決定以轉變與延續作為課堂設計及課研的重點之一。

在共同備課時，我們透個一個總表，歸納出自學、共學、互學及導學四個元素，讓我們反思學習目標是否具體清晰，討論學生的先備知識是否相關而重要，以及分析工作紙設計及一些教學活動的安排，是否能充分回應自主教學原則的實踐（先學後教、教少學多、以學定教、減負增效）。結果發現我們選取的課題，可供探討的焦點比預想的多，故此如何收窄重點及對教材進行剪裁變得很重要。我們亦發現在學生的自學任務上，給予學生的指引不足，或會影響學習成效。而在學生互學的教學活動中，工作紙的鷹架設計未夠仔細，可能令學生難以從今昔對比中，全面掌握課題中所涉及的轉變與延

續。最後我們優化學案，反思如何令學生把自學任務變得更有意義，並充分發揮於共學與互學環節之中。我們一方面收窄重點及剪裁教材，把需要探討的焦點減少，另一方面在自學任務的設計上增加指引。除了優化工作紙的鷹架設計外，在學生互學過程中，我們亦給予更多支援，例如提示圖片、文字、小提問等，以深化他們自主學習的能力。

在議課時，何博士與我們共同思考每項教學活動的目標是否達到，以及探討可如何改善學案，為將來的教學鋪路。在過程中，我們發現不論教學活動、教材設計、朋輩評估及回饋上，仍有不少可優化的空間，亦發現學生未能全面掌握一些重要的知識點，特別在不同範疇的今昔對比中。其後，本科組再一次討論及修訂學案，然後於另一班再次授課，並再次進行評估與反思，以檢視整體成效。

總結是次經驗，協作課研確實令我們得益不少，雖然備課、觀課及議課所投放的時間比以往



同學在組內展示與匯報預習的成果



同學利用網上資源進行討論分析



同學利用教材及工作紙進行討論





老師在課堂中觀察各組同學表現



各組同學匯報討論成果



文集作者



印有文集警句的鉛筆

那天是暑假午後，臨近開學，我在天台花園看花看草看鳥，驀然想起這是她們最後的暑假，想起她們的文字，想起她們的浮沉，便陷入一種悵惘。無論在一地耕耘多久，人走了便是走了，後來的人也不會曉得，某種意義上，這是生命予人的仁慈和寬容，但我仍感覺淡淡的荒涼。我深知這裏只是她們短暫停留的碼頭，我只是她們一小段河道的擺渡人，卻希望不管過了多久，這裏仍有她們的痕跡。於是，一切便這樣開始。

每讀她們的文章，都很快樂。不同的成長背景、個性喜好，造就她們獨特的行文風格，各人文字富有個性，節奏獨一無二。有時我想，即使糊名，沒有字跡可考，我或許也可以讀出文章出自何人手筆。她們是對生命有追求的人，而剛好，她們和我一樣，選擇透過文學認識自己，連結世界。我珍惜這段緣分。意識到她們即將畢業，欣慰有之，不捨有之。

想留下她們在呂中的文學足跡。」一切源於這個念頭。

## 《今晚，月亮也醉了》源起

蔡淑榕老師

文集《今晚，月亮也醉了》由她們命名（可細閱電子文集了解名字由來），每篇都是不可多得的精品。而幸得校方支持，我們得以製作一系列「周邊」——詩卡、鉛筆及資料夾，贈予全校師生。盼望這些設計精美的產品可成為契機，牽引有心人尋溯她們脈脈流動的筆尖。

最後，願文學成為祝福，為她們在紛攘塵世中篩出一片澄謐的光。



文集及資料夾



詩卡正面



詩卡背面



《今晚，月亮也醉了》學生文集  
（建議用平板電腦或電腦開啟）

## 作者感言

施穎彤

文學是甚麼？我認為文學是文字學。在學習文學的過程中，對於文字的敏感度很重要，最好能咬文嚼字，細細品味他人的作品，以及摸索如何用最精確的文字表情達意。簡單來說，文學就是用言語來傳達情感。文集由蔡老師、校友、文學班的同學們共同完成，文章皆是用心之作。我會說想像力、洞察力和一顆能共情的心，都是很重要的東西。我喜歡被文學打動，透過薄透的紙張，感受細膩情感、文字的溫度，透過作者的眼睛看他的世界，一次又一次地打破既有認知，重新找回逐漸消失的想像力。文學允許我寫我想寫的，筆尖肆意的放縱，我享受這種隨心的自由感。

葉心盈

捧着這本文集，恍惚間又見兩年半前那個熬夜寫稿的自己。創作於我，原是孤獨的事。將心緒碾成墨痕，時而酣暢，時而滯澀，像獨自划舟溯流，未必抵達何方，卻在波光中認清自己的倒影。而今十人文稿匯聚成冊，卻覺那些私密的顫動，早已在彼此字句間悄然呼應。

我們各自認養一種生靈，卻都在毛羽鱗甲間藏進了人性的光暗。既藉物性說人間事，又從生活塵屑裏篩出星火。

「醉了」或許是這時代最叛逆的姿態。當眾人追逐實用，我們偏要釀字為酒，以無用對抗荒蕪。當浮世皆醒，獨我們甘願沉溺於墨香字海，對月傾盡肺腑。這本文集並非終章，而是我們在星霜長河裏，以文字結繩記事的第一枚繩結；待他年回望，依舊能聽見今夜筆尖劃破寂寥的清響。

蔡沁穎

當時選修文學的時候並沒有想太多，只知道自己喜欢創作，想繼續能有機會寫下去，而事實上也的確如此。或許聽上去有些老套，但遇上喜歡的題目，雖然思考大綱的過程很苦惱，但看到花上心思寫成的文章，無論高分與否，不自覺會感到滿足。這也是自己繼續堅持文學的原因，因為喜愛。

文集的封面、內頁遠比想像中的精緻，每個人的文章版面都有它特別的設計。所以回想起為了這本文集花上的時間與精力，固然是辛苦的，但在看到成果的剎那，一切都值得了。

梁嘉呈

創作對我而言就像可以控制的夢，經歷未必真實，可感受是真實存在的。將生活中那些零碎的片段和想像融合，為那些無人在意的幻想，賦予一點世俗的意義。這就是文學於我的意義，小說於我的意義。

文集的誕生讓更多人看見文學這一科，其實可以不太艱深，可以與生活很接近，因為創作靈感來自生活中各種小碎片，某個讓你觸動的瞬間、某句歌詞，微小如某次乘車時打在玻璃窗上的雨也能成為創作的根基，只要你願意留意。只要。



# Reading Beyond the Page: Teaching Literature for Empathy and Insight

Ms. Lai Chin Ching

**T**o teach Literature is to invite students into a deep conversation that stretches across time and space. In our classroom, we read not only for understanding but for empathy. Through stories, the boundaries of the self begin to blur. Students learn to see the world through another's perspective, inhabiting lives not their own, even if only for a few pages at a time.

Each piece we read becomes a new landscape to explore. We linger over the author's brushstrokes and explore how the choice of words and subtle literary features like imagery, metaphor, and simile build atmosphere and reveal the heart of a character. Through close reading, students begin to notice how a single phrase can change the temperature of a scene, how a line of dialogue can reveal a hidden longing or fear. We dissect STEAL techniques- speech, thoughts, effects on others, actions, and looks—not just to analyze, but to understand how these elements breathe life into a story.

But the learning does not end with analysis. There is a quiet thrill in seeing students take what they have uncovered and use it in their own writing. They experiment with figurative language, try on new voices, and craft scenes and characters of their own. In this way, Literature becomes not just something to be studied, but a living art that they can shape and create.

Literature is also a window into the world, into the minds and hearts of others. Through poetry, stories, and novels, students meet characters with hopes, fears, and vulnerabilities not so different from their own. Reading about the struggles and triumphs of others helps students recognize their own feelings, and perhaps find comfort in knowing that whatever they are facing, someone, somewhere—perhaps in the pages of a story—has felt it too.

During our class discussions, the chorus of voices that fills our classroom reveals that reading literature is not about finding the one correct answer. It is about each student bringing their own interpretation, their own emotional response to the words on the page. We read, not to be correct, but to ponder, to question, to feel, and to empathize.

For me, ultimately, to teach Literature is to open a door with the students—a door that does not close with the last page of *Wonder*, *Skellig*, or *The Diary of Anne Frank*. These stories are not destinations, but beginnings to a lifelong journey of understanding, of growth, and of learning to read both the world and ourselves with patience, depth, and a sense of wonder that I hope will linger in our students' hearts long after they leave the classroom.



A Field Trip to RTHK



Students' Works and Sharing

## Students' Sharing

1C Tse Ching Ki

Have you ever encountered a scene that lingers in your thoughts long after you close the book? One of my favourite scenes in *Wonder* is when Jack Will chooses to sit with Auggie instead of the popular kids. This simple act marks the beginning of their heartfelt friendship.

In life, we often choose to fit in rather than follow our hearts. Jack's friend group are the untouchable "cool kids"; Auggie is the "freak." Yet Jack ignores them and sits with Auggie regardless of what others might think. In reality, many would avoid the "freak" of the class. You might think, as a wholesome person, you wouldn't, but let's be real—we all would, afraid of the same fate. The fact that Jack threw his reputation away to make a true friend is something we should see more often. Who else will provide love and acceptance in a world that needs it most?

1D Wong Ngo Ching

This year, reading *Wonder* became a meaningful classroom experience. I enjoyed following Auggie's journey from fearing school to building friendships. Before studying English Literature, I saw reading as a compulsory task, but Literature allows me to truly "feel" the stories. I used to be a shy speaker, but *Wonder* made me want to defend and speak up for characters I appreciate. Also, class discussions reveal perspectives from peers that inspire me to notice details I missed when reading alone. I would advise students to "read and think." Interrogate the text rather than just reading it. Question the characters' motives and connect the stories to your own life!

2A Lam Kareen

Literature is not as complicated as you might think; it helps improve your writing by appreciating others' work. But it is also challenging. You may run out of ideas or be unable to find the perfect word to describe a scene—and that's okay. Everyone who writes has faced these challenges. Believe it or not, the character Mina in *Skellig* inspired me. She drew to express herself and once told Michael, "The more you draw, the better you get at it." The same goes for writing. It encouraged me to keep writing and not worry about mistakes. Remember, not everything you write has to be a masterpiece. English Literature may sometimes feel forced upon you, but mastering it means mastering the power to express, inspire, and appreciate.

2B Chow Sze Ki

Studying English Literature has been a rewarding journey, deepening my appreciation for poetry and novels. In *Skellig*, Michael's discovery of the mysterious winged man symbolised hope and transformation, while *Wonder* taught me kindness through Auggie's resilience. Literature changed how I see reading and writing—not just as skills, but as ways to explore emotions and ideas. My confidence in analysing texts and expressing myself has grown through interpreting complex poems. Hearing different perspectives during group discussions opened my eyes to meanings I had never considered. To future students, I suggest: don't just read the words—live them, question them, and let them change how you see the world.



## 2D Lau Tin Hei Charis

Studying English Literature greatly benefits us by refining language skills, fostering cross-cultural understanding, honing critical thinking, nurturing empathy and emotional intelligence, and inspiring creativity. That's my conclusion—and here's why.

I used to believe reading philosophy and psychology was the only way to investigate the human mind and behaviour. However, Literature helped me realise that through poetry and novels, we can also understand humanity.

The novel *Skellig*, for example, made me think about how special each of us is. It reminded me that how others see us does not matter, because someday we will meet someone who loves us and knows how extraordinary we are.

I also find analysing poems and novels helpful for improving writing, as we learn a variety of phrases, expressions, and descriptive techniques from the writers.

English Literature is a vital branch of the World Literature that inspires me, and I believe it will make a difference in your life, as it did in mine. Its enduring themes of love, truth, goodness, beauty, life, and wisdom continue to resonate across time and space.

## 3B Cheng Nga Sze Mia

The English Literature class opened my eyes to a world of masterpieces.

Through analysing and discussing poems, novels, and plays, English Literature changed my perspective on life. Before the class, I didn't think much about life. I didn't see the need to question things because I thought that's just how life goes. But after the class, I started to notice more little things happening around me—for instance, how people's jealousy or kindness affects the way they treat others.

I also found it fascinating that there are a million ways to express a single emotion. As I became more interested, I learned to express myself more effectively through different literary devices, one of my favourites being metaphor.

English Literature inspired me to push my boundaries, so I applied for a poem competition, which led to creating *The Tragic Folktale*—one of my first poems. I drew inspiration from how folktales are often perceived as an 'ideal world' when that may not be the case. Completing this poem really meant a lot to me.

I am truly grateful our school offers English Literature lessons.

## 3C Wong Tin Yuet

Exploring poetry and novels such as *Wonder* and *Skellig* in class deepened my interest in English Literature and storytelling. Auggie's bravery and kindness in *Wonder* inspire empathy. My learning journey transformed my view of reading, leading to an unexpected connection. In class, we learned to analyse the emotions and valuable lessons conveyed by writers. By doing so, I spotted details, found deeper meanings, and enriched my knowledge. I have even started a poetry book, using skills such as imagery that I have learnt. I feel refreshed after writing poems and stories whenever I feel down. Literature has become a friend to me, and I encourage everyone to embrace each text with passion and open your hearts by welcoming this wonderful friend into your world.

# 數學模型課程的習得與啟示

林子栢老師

## 相

信大家對於「數學建模」不會感到陌生，隨着近年來數學建模的發展和數學建模教育的推行和普及，越來越多人已認識到數學建模對培養學生數學能力的重要性。運用數學方法解決實際問題，是當代學生必不可少的技能，是素質教育發展的必然趨勢。

在深入認識數學建模之前，我曾經有以下的疑慮。首先，我的確擔心因為日常的教學已經非常緊迫，如果再需要利用時間去推動數學建模，可能會對課堂的安排有影響。其次，如何找到合適的題目，又如何沒有絕對答案的情況下作出有效的評核，對教師來說的確有難度。再者，學生經歷了長時間的傳統學習模式，能否接受完全不同的數學學習方法，可是一大疑問。

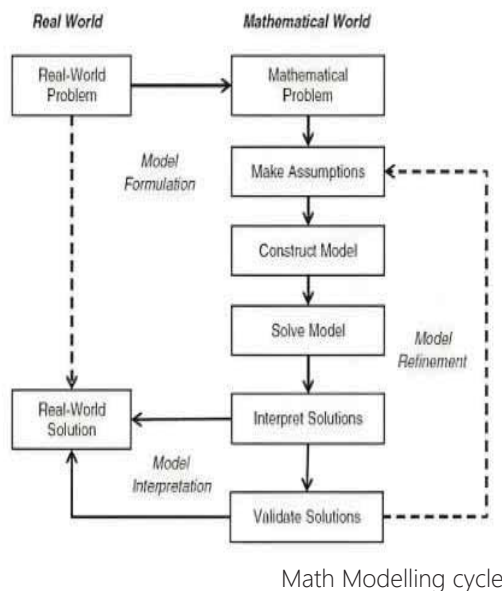
感謝學校讓我出席為數學老師提供的有關數學建模的課程，讓我明白到何謂數學建模以及如何在學校課堂中實踐。經過這次在課程中的體驗，我掌握了不少運用上的技巧和教學法，同時釋除了我的疑慮。數學建模就是讓學生在日常生活中嘗試找出一個問題，然後再作出適當假設，再利用所學到的數學知識去建立一個模型，之後不斷求解和進行驗

證。其中最重要的關鍵，是學生要懂得如何運用數學言語和方法去刻畫實際問題，再利用數學手段去實際解決問題。其實，數學建模並不是一樣全新的東西，學生在課堂上就着一個難點發問，其實已經是數學建模的雛型。不要以為擬定題目非常困難，因為題目已經在我們身邊：簡單如怎樣準確量度物品的重量、超市貨物的排列方法等等，都是建立數學模型的好機會。

今天的學生不能將所學到的數學知識和日常生活所面對的問題拉上關係，只懂得透過不斷操練去學習，所以時常聽到同學問：為何要學習數學？我認為學習數學不應只停留於知識層面。懂得學固然重要，更要懂得應用。在任何情況下，學與教的着眼點都應該從常規計算和操練，轉為以問題為本，作探究或數學建模活動，鼓勵學生進行深度學習。這是為了培養學生的批判性思維、解決問題以及數據分析技能。

課堂上令我印象最深刻的一句話：數學建模的結果沒有對與錯，只有多有效地解決和回應問題。眼下的同學就是時常糾結於正確的答案，因為對他們來說數學的答案只有對與錯，而數學建模正可以告訴他們，應該運用合適的方法以及透過不斷驗證改進答案。

作為數學連接應用領域的橋樑和道路，數學建模會是同學必須培養的素養之一。在社會需要培養創新能力人才的背景下，其重要性更加無庸置疑。期望同工和同學都好好裝備自己，開放自己的心去面對這些更深層次的數學學習。



Math Modelling cycle



## 重尋問學之樂——文言經典解讀專業進修課程的教學啟悟

孫慧珊老師

### 你

認為當老師幸福，還是當學生幸福？前者傳道授業解惑，後者博學而日參省乎己。如能魚與熊掌得兼，豈不快哉？有幸福以學生身份到教育大學修讀五星期的「中學中文科文言經典解讀專業進修課程」，重尋學生求學問學之樂。先學而後教，教而後學，激發新的教學思維。

談起「新」，總難與「文言文」三字扣連，但在課程中教授卻能在老生常談的名篇中悟出新意，讓我重新審視自己的教學視角。《賦得古原草送別》「又送王孫去，萋萋滿別情。」一句，教授提問：「到底是誰在送別？」固有的理解、網絡的答案，全都是這樣解釋：人在草原上互相送別，滿懷不捨。但教授提醒我們再思詩題，原來整首詩應以「草」擬人化的視角理解。教授的新解如暮鼓晨鐘，「萋萋滿別情」一句，配上「野火燒不盡，春風吹又生」，草對人的悠長情意頓時值得再三回味。此外，課堂上還重新思考《左忠毅公軼事》和《廉頗藺相如列傳》隱含的微言大義，《山居秋暝》的佛學思想等，新意不斷，難以盡錄。但在課程中最可貴的是教授不止授之以魚，更是授人以漁：不斷發問，探尋新知。

於是我滿懷問學的熱情書寫論文，選取《青玉案》仔細研讀，重新考證其創作年份與主題思想。為釐清創作背景，需了解辛棄疾的政治主張、對照不同版本的編年年譜，又查找《藝文類聚》、《夢梁錄》等了解宋朝元夕文化，如是在大學圖書館不斷搜索、閱讀、思考、再搜索，這種「一疑未解，一疑又生」的研讀過程，讓我憶及大學時翻查典籍、追索詮釋的青春歲月。如今方悟：教師的專業，正在於這種永不放棄追問的學術堅持。

重回相同的教學崗位，但已懷着不同的問學心志。再教《大學》，即使讀遍出版社提供的參考及解釋，但在求問不斷的心境下，只覺疑霧重重，於是到圖書館翻閱勞思光《中國哲學史》重新備課，反復思量，心思頓覺澄明，課堂所教正是個人用心所學，豈不快哉？

這種純粹的學術追索，讓我想起教育家錢穆的主張：教師必先為讀書人，然後才是教書人。在功課壓力與行政事務的夾縫中，我們是否漸漸遺忘了為學問而學問的初心？



與老師合照



謝師宴



課堂合照

# 分心不是他的錯： 支援 ADHD 學生

謝荻苓老師

## 在

課室裏，不時會遇見愛發白日夢、喜歡把玩文具、書包和儲物櫃混亂、經常欠交功課、欠帶和遺失用品、粗心大意的學生。這些學生未必是態度懶散、無心向學，而有可能是「專注力不足／過度活躍症」（ADHD）患者。

感謝學校讓我出席為期兩星期、由教育局舉辦的「支援有特殊教育需要學生：針對有注意力不足／過度活躍症的學生專題課程」，讓我對 ADHD 有更深了解。在香港，大概有 6.4% 兒童患有 ADHD，男女比例大約是 3:1。研究顯示，ADHD 成因包括遺傳和腦部傳遞物質分泌不平衡，以致腦部負責注意力、自我抑制、組織計劃等功能不能適當調節。因此，ADHD 屬生理問題，而非態度問題。可是，ADHD 確會影響學生情緒、行為、學習和社交。若社會對 ADHD 沒有足夠認識，就容易誤解 ADHD 學生，指責和批評會導致 ADHD 學生自我形象低落。

這課程共 60 小時，除了讓我能較深入探討 ADHD 學生的特徵、需要、支援策略、課程調適、教學資源及社區支援等，課程也包括到學校實習，為 ADHD 學生提供個別支援。平日教學工作繁忙，我們教師未必有很多機會聚在一起，集中商討如何協助 ADHD 學生，提升其執行能力。但在這次實習，我們在導師引領下，能針對個別學生需要，共同設計各式教具，練習如何與學生對話，以提升

其學習效能。每次實習後，我們會一起檢討成效，商議如何進一步支援學生。事實上，實習學校的 ADHD 學生在我們的支援後，掌握了一些實用的提升專注力的技巧，上課較以往專注。因此，老師組成「學習社群」，互相學習，彼此鼓勵，共同成長，對教師專業發展十分重要。但願我們能帶着在課程中收穫的學習成果，回到各自的學校，為 ADHD 學生提供更適切的幫助。

可是，我們都意識到學校資源有限，教師課擔沉重，未必能如實習時一樣，聚焦於 ADHD 學生的需要，提供支援。縱使如此，希望我們能更敏銳了解學生狀況，及早識別，與駐校教育心理學家、社工及學生支援組協作，幫助學生。另外，我們能調節學習環境，讓 ADHD 學生更易專注學習。更重要的是，當 ADHD 學生表現未如理想時，教師能諒解及與學生有效溝通，針對學生的困難，作合適調適。

最後，雖然 ADHD 學生在成長過程中會面對不少挑戰，但一般 ADHD 學生有不少優點。例如聯想能力豐富、創意十足、具幽默感、精力旺盛、真誠率直、能快速切換焦點，比一般人更擅長應對突發情況等。在呂中，更有些學生是雙重特殊資優生，即既有 ADHD 特質，同時也是資優生。他們就是未經琢磨的寶石，潛能無限，如能在他們成長過程中多給予支援、肯定、欣賞和發揮潛能的機會，他們就能成耀眼的寶石。傳奇運動員菲比斯、體操天后比拉絲、知名主持森美、喜劇巨星占基利等都是有名的 ADHD 人士；甚至有些人推測愛因斯坦、丘吉爾等傑出人物也具有相關特質，是 ADHD 患者。但願我們不僅看到 ADHD 學生的成長困難，更能多肯定、欣賞他們的特質，協助他們發展專長，讓他們在人生的舞台上發光發亮。

146



善用教具與實習對象打開話匣子



支援學生提升專注力



# 湖南長沙之行

張學霖老師

## 踏

上學期考試期間，我參加了新入職教師內地學習團。半年過去，仍有一些深刻的印象。

一、交流團的其中一站是長沙一間數一數二的中學。我們有幸觀課，科目恰好是語文，內容是史鐵生《我與地壇》與蘇軾《赤壁賦》的對讀。該節課主要由學生匯報提前預備的題目，再由教師引導和歸納。

該課一個重點問題是，如果兩文作者際遇不變，而身處的地點對調，他們會否得到與原來相同的感悟。這對初三學生來說，顯然是很難的題目了。不過，回答的同學均有清晰的邏輯，是教我驚嘆的。

一般來說，「景與情」有密切關係，景物不同了，觸發的情自有不同，負責老師也是這麼預備的。可是，有一位同學提出，文人精神世界的偉大，並非由景物所造就，景物只是內心意念之載體。因人主觀的心靈意志，故作者終將把其內心的偉大投射至客觀世界之景上。

有了這麼一個與標準答案不同的觀點，這節課便精彩起來了。我看見思維的碰撞，我看見少年的堅定，我看見文學的多彩。只有一把聲音的課堂，永遠沒有這般和而不同的魅力。

二、除了觀課，我們亦聽了一位教務主任分享他們學校如何為學生制定全面的學習策略。從建立錯題簿、到要求學生每課繳交筆記、到登記每位學生每條題目的分數，分析個別學生及個別班別的強弱項，一切井井有條，數據為本。考試成績表同時是教師的照妖鏡，孰是孰非，自見分曉。初聽的震撼，至今縈繞心頭，我無法想像背後教師需要付出多少精力維繫這般精緻的系統，在層層的要求下，學生豈會沒有進步呢？於是，對這位老師的敬意油然而生。

然而，翻湧的心湖沉靜下來後，我開始思索，如此精準，精準得容不下一點空間的教學方式，是否我所追求的？一、「學習方法」本身亦是學生的課題；二、只有「自主」才能讓人在學習的路上走得更久；三、呂中的學生具備自學能力，若做不到以上兩點，問題在「不為」，而非「不能」；四、也是最關鍵的原因：我作為學生會厭惡這些要求。身為學生時，我不勤於做筆記，學習靠的是一「理解」而非「記錄」。我自問喜愛學習，但如果當時老師規定我學習的方式，恐怕我便要咆哮了。當然當然，教師的種種要求，本意絕非為難，而是為了學生的好處。然而我又隨即想到祖母經常念叨我吃得太少，催促我進食，也說是為了我好。結果我在一次次抗拒不果中，漸漸學會避開她。我們漸漸疏遠。

這個學年，我每周跟學生分享一篇好文章。有一段時間為了確保學生閱讀，要求他們寫大綱，後來沒這麼要求了。回想分享文章的初衷，一方面固然有功利的作用，但更多的，還是希望學生喜愛（至少不抗拒）閱讀。我想，感情需要空間培養，我只能為學生提供與文章約會的空間，至於情感的

醞釀，則是強迫不來的緣分。

話又說回頭，姜太公釣魚的故事固然浪漫，但也只釣來一條周文王。教師面對的學生眾多，會否海底拖網捕魚才是上策呢？

容我繼續思索、繼續搖擺，繼續摸索。

三、最後是小事一則。

到長沙，少不了參觀岳麓書院。在一座堂前，有碑文記岳麓書院的歷史。文言文本無標點，出於本能，我駐足嘗試為其斷句。學生或問學習文言文有何作用，我不肯定這可否算用處之一，但我確實感到學以致用的快樂！

這正是知識決不能停留在紙面上的例證。唯獨能應用、實踐的，才是活着的、有價值的知識。



岳麓書院